

-  Presentación
-  Jorge Rando
-  El Museo
-  Edificio
-  El Barrio
-  Las Instalaciones
-  Proyecto Museográfico
-  La Sala de Etar del Arte
-  La Biblioteca y Centro de documentación
-  Área de Investigación
-  Colaboración y cooperación
-  Servicios y actividades
-  La visita al Museo
-  Actividades culturales
-  El Museo y su Institución



## Presentación

*Puertas siempre abiertas,  
para que las personas entren y el museo salga*

Bienvenidos al Museum Jorge Rando, *La Sala de estar del Arte*

El Museum Jorge Rando, centro de referencia de la obra del maestro malagueño es la primera institución en España dedicada al estudio, investigación y difusión de la poética expresionista, en el amplio sentido del término, desde los decenios finales del siglo XIX hasta el presente. Un movimiento que permeabilizó todas las facetas artísticas en esa tentativa de transmitir la expresión del alma.

Un paseo pictórico con una exposición permanente en continuo movimiento, la riqueza de los ciclos temáticos de Jorge Rando se turnarán para acompañar a las exposiciones temporales de los artistas nacionales e internacionales vinculados a esta corriente artística, sin olvidar un espacio a la promoción de jóvenes creadores. El Museo se alza en el interior del Monasterio de las Mercedarias, un enclave único en el que el minimalismo converge con la historia pasada, donde la luz natural baña cada recodo, un lugar que aúna la fuerza expresiva y la espiritualidad.

Las miradas pintadas del maestro nos trasladan a ese universo creador, a ese espíritu que empapa con la misma fuerza que sus lienzos la filosofía del museo, que disfruta de una libertad que permite que *los Paisajes puedan tener horizontes verticales*, un Museo convertido en Sala de estar del Arte.

*La Sala de estar del Arte* donde el visitante es invitado, con visitas guiadas sin necesidad de cita previa, sin horarios estipulados ni números mínimos de personas, una charla sin guiones es la manera en la que este museo encuentra su forma de comunicar y acercar el Arte y la Cultura.

*La Sala de estar del Arte* con música que rompe el imperialismo de la armonía, con un cine de luces y sombras, con un teatro de guiones que hablan de miedo y angustia, con coloquios sin tarima, con charlas literarias que nos obligan a buscar nuestro interior, con un taller abierto de caballetes manchados, tubos retorcidos y lienzos en blanco para que los artistas dispongan de un estudio cuyas paredes susurran que *el triunfo del pintor está en pintar*.

Un institución que se ofrece, *de puertas siempre abiertas para que las personas entren y el museo salga*. Un museo que huele a pintura, un museo con alma. Museum Jorge Rando, SU museo.

 Fundación  
Jorge Rando

Jorge Rando nació en el barrio malagueño de La Victoria, tras finalizar sus estudios de filosofía y con apenas veinte años se dirigió a Alemania, instalándose en la ciudad de Colonia. La cultura centroeuropea fue crucial en su formación durante las etapas más importantes de su desarrollo artístico y vital lo que le convirtió en un profundo conocedor de la realidad cultural alemana contemporánea.

Considerado uno de los artistas españoles más reconocidos internacionalmente y máximo exponente del Neoexpresionismo en España, ha expuesto su obra en Galerías y Ferias de Arte Contemporáneo, así como en Fundaciones y Museos nacionales e internacionales desde Madrid o Berlín hasta Nueva York.

Más información: [Biografía](#)



 El Museo

Es la primera institución museística en España cuya vocación se centra en el estudio, difusión y promoción de la poética expresionista, un periodo determinante en la cultura artística contemporánea. Fundada con la firme intención de constituirse como referencia internacional de este movimiento cultural acoge las diferentes facetas artísticas, desde la pintura, cine, literatura, teatro o música, entre otros.

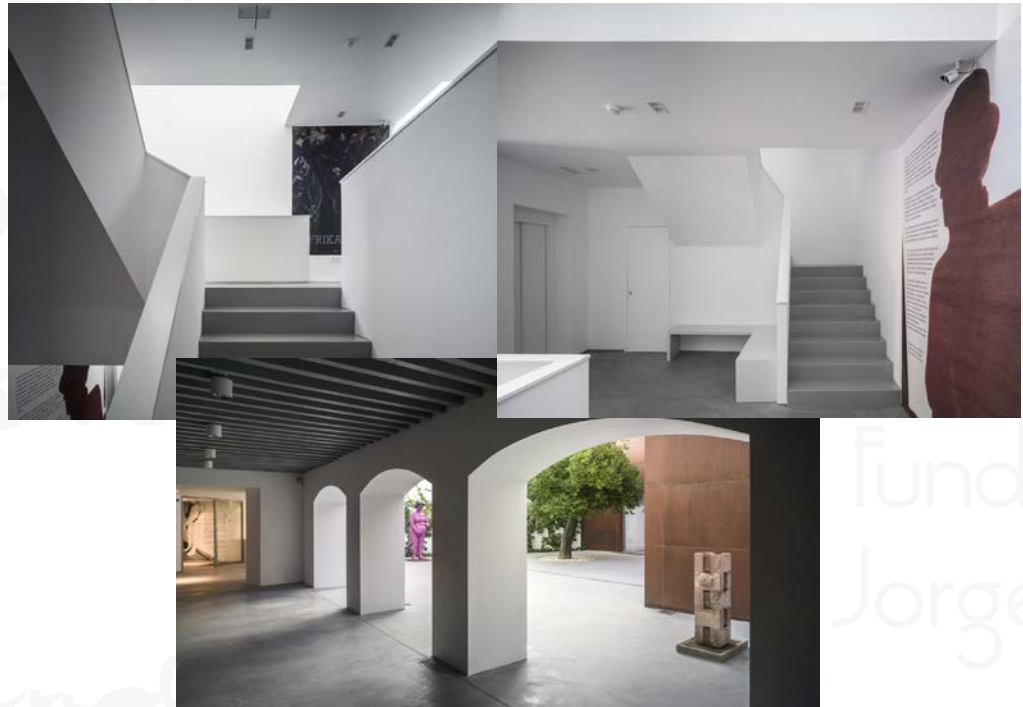
El Museum Jorge Rando pretende estimular al visitante con una atención personalizada y una diversa programación cultural que, al igual que el acceso al Museo, es de carácter gratuito.



 Edificio

El Museum Jorge Rando se halla anexo al Monasterio de las Mercedarias, en la calle Cruz del Molinillo de Málaga. El edificio fue construido según el diseño del arquitecto D. Manuel Rivera Valentín (1878) y sufragado por su fundadora Dña. Mercedes Bisso Vidal. Se inauguró en el año 1893 y está considerado un edificio emblemático de interés artístico preferente.

Las obras de adaptación de parte del Monasterio a Museo las comenzó el Ayuntamiento de Málaga en el año 2011 y fueron finalizadas en la primavera del 2014 bajo la dirección del arquitecto D. José Antonio González Vargas. La dureza del arte expresionista no podía encontrar mejor emplazamiento que este espiritual recodo.



 El Barrio

El Museo se encuentra en el castizo barrio de la Cruz del Molinillo, en el enclave del histórico barrio capuchinero. La calle Cruz del Molinillo y su entorno formaron parte del primer arrabal de crecimiento del centro histórico de Málaga, el arrabal de “Fontanalla”, el más poblado a extramuros.

Actualmente la calle Cruz del Molinillo se ha convertido en un elemento vertebrador y de cosido de las tramas urbanas de los arrabales originarios y de los ensanches de crecimiento posteriores al norte de la ciudad histórica, en su recorrido encontramos edificaciones emblemáticas tales como la Antigua Casa de Socorro atribuida al arquitecto Fernando Guerrero Strachan, el Mercado de Salamanca obra de Daniel Rubio, el Monasterio de las MM Mercedarias construido según los planos del arquitecto Manuel Rivera Valentín o la capilla de la Piedad, una de las señas de identidad del barrio.

El Museo en su vocación de salir a la calle, y consciente de su compromiso con la ciudad de Málaga y con el barrio al que pertenece, no solo responde a su responsabilidad como institución museística sino que aspira a participar en su comunidad y colaborar con instituciones, entidades y asociaciones del entorno.

La Fundación Jorge Rando ya ha realizado diferentes iniciativas en este ámbito como la rehabilitación, gracias al convenio con la Escuela San Telmo, del retablo y las capillas laterales de la Iglesia del Monasterio de las Mercedarias o junto a la colaboración con el Ayuntamiento la plantación de árboles y la instalación de papeleras en la calle Cruz del Molinillo. En relación al ámbito cultural se ha desarrollado la innovadora propuesta titulada *Hora de Mercado*, *Hora de Música* que presenta ensayos y conciertos de puertas abiertas, todos los sábados a las 12 del mediodía, en la Iglesia del Monasterio de las Mercedarias. Este proyecto y otros en proceso de creación pretenden incentivar la vida cultural del barrio e impulsar la actividad comercial de la zona.





## Las Instalaciones

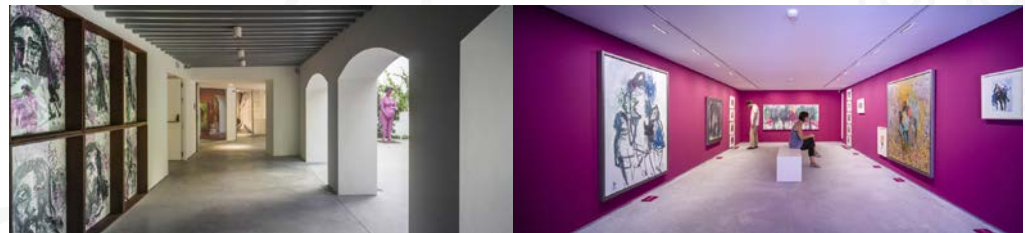
El Museum Jorge Rando ha combinado en su construcción el ladrillo antiguo del claustro con las nuevas instalaciones de hormigón visto y acero oxidado. Una sinergia que mezcla la espiritualidad y sosiego del Monasterio con la dureza del arte Expresionista.

El Museo consta de cuatro salas expositivas. En dos de ellas se ubica la exposición permanente de Jorge Rando, que se irá renovando periódicamente, las dos restantes se dedicarán a exposiciones temporales de artistas nacionales e internacionales pertenecientes a la corriente Expresionista y Neo expresionista actual. Las instalaciones cuentan con otros espacios como la Biblioteca y Centro de Documentación, aseos, áreas de descanso a lo largo del recorrido y un patio interior que permite sentarse a la sombra de un mandarino centenario y disfrutar del entorno.

El Museo otorga un espacio a los talleres. El minimalismo del museo rompe con la arquería y el ladrillo visto de este lugar ocupado por caballetes, lienzos y pinceles, es la zona dedicada a los pintores. El visitante podrá entrar a un lugar destinado a la creación y al encuentro entre artistas para fomentar la interacción, el debate y las reuniones que siempre han primado en el ámbito del Arte.

El Museo está adaptado a personas con problemas de movilidad, dispone de ascensores para el acceso a cualquiera de las plantas y aseos adaptados.

El Museo se identifica materialmente por la concesión de espacio a la iluminación natural. La luz es un elemento muy significativo en la obra del artista malagueño y ha sido utilizada de la misma manera en el recorrido museístico. En la mayoría de las salas expositivas el visitante podrá observar las obras de la misma manera que fueron concebidas, lo que otorga efectos muy dinámicos en relación a la variabilidad de orientación e intensidad así como en la percepción del espectro cromático.





## Proyecto Museográfico



## Exposición Permanente

La colección del Museo proviene de la donación del artista a la institución, compuesta por una muestra heterogénea de ciclos temáticos de gran riqueza. La exposición del artista Jorge Rando es de carácter permanente pero no estático, las salas expositivas estarán en continua evolución renovándose periódicamente. Las obras pertenecen a los diferentes ciclos temáticos que ha creado el artista a lo largo de su trayectoria, Pasión, África, Maternidades, Prostitución o Paisajes, entre otros.

Para cada una de las exposiciones se elaborará una programación específica y las salas expositivas estarán en concordancia con las obras que alberga, el artista encuentra en la zona museística otro espacio de creación en el que el visitante queda inmerso en un ambiente único.



## Exposición Temporal

Las exposiciones temporales estarán conformadas por muestras en las que se exhibirá periódicamente la producción de los creadores vinculados a esta poderosa corriente artística, con un riguroso planteamiento histórico, documental y estilístico. Se harán exposiciones individuales, colectivas y con argumento, en este último caso para ilustrar una tesis metodológica o historiográfica, o bien plasmar una idea de carácter teórico, sin olvidar un espacio a la promoción de jóvenes creadores.

De todas estas exposiciones se publicará un cuidado catálogo, en español, alemán e inglés, con textos que escribirán expertos en la materia.



## La Sala de Estar del Arte

Ser *la Sala de estar del Arte* significa poder hablar de cultura alejados de visitas encorsetadas por guiones establecidos sino motivadas por una charla en la que el visitante participa, significa que se puede asistir a un coloquio en el que el ponente está a la misma altura que el oyente para poder intercambiar sus perspectivas, significa que entre sus espacios vibra la música, que sobre sus paredes se proyecta cine, que su suelo se convierte en escenario de teatro, un lugar en el que se puede pintar y se recita literatura a la sombra de un mandarino. Un lugar enmarcado en la fuerza expresiva de unos lienzos que demandan el debate, el debate sobre el concepto de arte, el debate sobre realidades ahogadas, el debate sobre una sociedad que se aleja de los valores humanistas que han de definirla.

Ser *la Sala de Estar del Arte* significa disponer una institución para que el debate se desjerarquice y abra sus puertas, para que todas las miradas entren y el museo pueda salir a buscarlas.

Ser *la Sala de Estar del Arte* se presenta como un lugar donde todas las manifestaciones culturales puedan poner en común sus saberes y a través de las diferentes miradas de una misma realidad se enriquezcan mutuamente.



## La Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca y el Centro de Documentación están consagrados al Expresionismo en general y aspira a convertirse en un catálogo especializado de referencia en España y en los países de habla castellana.

La Biblioteca, además de la bibliografía, recogerá investigaciones y estudios realizados en este ámbito así como un acopio de tesis doctorales que hayan profundizado en la poética. De libre acceso permite la consulta *in situ* de su bibliografía así como de personal especializado para ayudar al usuario, la instalación también dispone de acceso a wifi y toda la catalogación puede ser consultada a través de la página web del museo.



## Área de investigación

La investigación es una de las misiones de las que desea ser partícipe el Museo Jorge Rando. Desde la institución se concibe que no podemos difundir una corriente sino participamos en la inmersión de su estudio.

Consideramos esta función museística vital, por ello la llevaremos a cabo a través de dos líneas de actuación, por un lado el trabajo interno y, por otro, a través de la colaboración con otras instituciones investigadoras como es el caso de la Universidad de Málaga. No obstante, el Museo deja abierta la posibilidad de colaboración con programas de investigación de otros museos o instituciones.



## Colaboración y cooperación

La situación actual ha evidenciado la necesidad de colaboración y cooperación entre las entidades relacionadas con la cultura. Una relación en la que el Museum Jorge Rando desea ser un miembro activo en la propulsión de un esfuerzo conjunto que conlleve al enriquecimiento y fortaleza de este sector.

La Fundación Jorge Rando mantiene un estrecho contacto nacional e internacional con entidades del ámbito universitario, institucional, fundacional o asociativo para la consecución de proyectos y programas conjuntos.

En relación a su responsabilidad social la Fundación Jorge Rando crea el proyecto 'Jorge Rando y la *Red Carpet Experience*'. Este proyecto alemán acoge a jóvenes en riesgo de exclusión social, en esta ocasión la Fundación ofrece la oportunidad de encontrar en el Arte y la cultura una vía para la integración.



## Servicios y actividades

Uno de los principales objetivos es constituir el Museo como un espacio abierto cuya labor didáctica contribuya a la mejora del conocimiento de la poética expresionista, estableciendo una relación bilateral entre la institución y el visitante.

Se pretende incentivar la visita al Museo con una función educativa y cultural a través de la adaptación de los recursos didácticos a los diferentes tipos de público, con la finalidad de promover el conocimiento y establecer una capacidad crítica ante esta corriente artística.



## La visita al Museo

La visita al museo ha de ser un descubrimiento, una estimulación continua y una experiencia cognitiva en la que el visitante disfrute. La metodología que instaura el Museo se centra en la personalización de la visita. Cada segmento de público es diferente, por lo que tanto el Museo como sus servicios y actividades han de adaptarse a ellos. Acercar el Expresionismo al público generalista es una de las funciones que este Museo tiene entre sus prioridades.



 Individuales

En pleno siglo XXI el público de los museos ha dejado de ser pasivo y, aunque sea parte de nuestro programa, no nos limitaremos a la interactividad a través de medios tecnológicos sino que apostamos por una atención cordial y personalizada.

Cuando los visitantes traspasan los límites de una institución les invade una cierta rigidez ante la concepción de museo y eso es lo que deseamos que desaparezca. En nuestro museo deja de ser un visitante para convertirse en un invitado y como anfitriones hemos de ofrecer cercanía, cordialidad y servicio. Se ofrecen visitas guiadas a todas las personas, sin necesidad de cita previa ni número mínimo de personas.

El museo es el puente para el diálogo entre la obra y, como define el artista, el *mirador de cuadros*. Siempre amparados por el respeto que ha de mantenerse en un lugar público no deseamos que se convierta en un espacio silencioso. El Museum Jorge Rando es un lugar donde opinar, reflexionar, compartir e imaginar el sentido y el mensaje de la obra que se contempla, tanto con sus acompañantes como con el personal del museo, pues lo concebimos como parte de la experiencia cultural.

 Colectivas

El Museum Jorge Rando ofrece visitas programadas y especializadas para cada colectivo con el fin de facilitar el acceso al conocimiento y la cultura, prestando especial atención a las personas con necesidades específicas de aprendizaje y comunicación o a las usuarios con discapacidad.

Cada asociación tiene unas demandas diferentes por ello nuestro sistema de trabajo se sustenta en la atención personalizada y la estrecha colaboración con los responsables de la entidad, de manera que hagamos de la visita una experiencia más enriquecedora.

 Pedagógicas

El Museo debe ser un elemento activo en la visita del alumno para promover el conocimiento. Durante la estancia, el alumnado estará acompañado por un colaborador del Museo que les incitará a descubrir a partir del análisis e interpretación de la cultura material.

La propuesta pedagógica, metodológica y didáctica acoge una pluralidad de epistemologías y diversidad de ontologías que promueven una simbiosis entre la razón, como explicación para desarrollar la lógica, y las emociones a través del descubrimiento de la experiencia estética. El arte no puede limitarse al raciocinio sino que ha de ampliarse al campo emotivo para acrecentar la mirada crítica y reflexiva. La visita está adaptada a cada ciclo formativo y finaliza con talleres artísticos y mesas de debate.

 Colectivos especializados

No ha de obviarse el segmento de público especializado, con un mayor conocimiento en la cultura artística y con unas inquietudes que demandan una mayor profundidad en el contenido tanto de las visitas como de las actividades.



## Actividades culturales

El Museo es un espacio *vivo*, con una línea de acción social formalizada a través de una programación de actividades culturales con las que promover y fomentar la interacción entre diferentes ámbitos de conocimiento.

Se debe educar y fomentar la forma de observar el arte, de comprenderlo, de llegar a través de un elemento material a la sensibilidad artística, a la esencia, al pensamiento, al mensaje de los colores y las formas.

Este proyecto no pretende auto limitarse a una oferta común de servicios culturales sino crear un lugar de debate, de pensamiento crítico y reflexivo en torno al arte y la cultura. La metodología está basada en principios interactivos para fomentar el aprendizaje y la capacidad de análisis.

Entre las líneas de actuación destaca la programación, desarrollo, realización y difusión de un plan de actividades, cada una de ellas es de carácter periódico y continuo.



## Ciclos de coloquios y conferencias

El Museum Jorge Rando implanta en sus actividades la programación de cursos y ciclos de coloquios. Se pretende dotar a la línea expositiva de un marco que fomente el conocimiento y la reflexión a través de procesos de formación. Con la intención de profundizar en temas específicos se desarrollarán coloquios donde desaparece la tarima y se desenfoca la orientación doctrinal de las conferencias para sustituirlas por un espacio dedicado a la participación y combinación de ideas y reflexiones de los asistentes con los ponentes.

En este apartado, podemos adelantar que durante la primera semana de mayo de 2008 se celebró un primer ciclo de conferencias, cinco disertaciones de carácter introductorio sobre la estética, la literatura, la arquitectura, la plástica y el cine de la época del Expresionismo histórico, que han contado con la presencia, entre otros, de especialistas tan destacados como Simón Marchán, Catedrático de la UNED, y Juan Antonio Ramírez, Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, fallecido posteriormente.

En junio de 2010, asimismo, la Fundación Jorge Rando organizó otro ciclo de conferencias sobre Nietzsche y el Expresionismo, en el que ha contado, entre otros, con la participación de entendidos de la talla de Rafael Argullol, Catedrático de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y Remedios Ávila, Catedrática de la Universidad de Granada. En la actualidad se está trabajando en uno nuevo sobre la recepción del Expresionismo alemán en la pintura española del siglo XX.

 *Luces y Sombras, Seriones de Cine*

Luces y sombras es el recorrido por el expresionismo cinematográfico desde su origen en los convulsos años de la República de Weimar hasta su influencia en las proyecciones actuales, que incluirán documentales, entrevistas y otros elementos visuales.

Esta sección, de carácter mensual, comienza con una presentación que contextualiza la película y ahonda en su temática y se cierra con un coloquio que invita a la participación de los asistentes y su puesta en común.

Una mención especial merecen las intervenciones de los historiadores del Arte del museo que relacionarán cada película con aspectos históricos y estéticos de la Historia del Arte.



## El color del sonido expresionista

La música expresionista decidió romper con la imitación imperante del mercantilismo musical y demanda una mayor exigencia al oyente en su intencionalidad de que reaccione ante la sociedad y su destino.

*El color de sonido expresionista* es el rincón musical del Museum Jorge Rando. El joven músico español, Juan Manuel Parra, nos guía a través de charlas, conciertos, talleres, performance y estrenos absolutos en la comprensión de esta expresión estética que nos aleja de conceptos tradicionalistas y nos envuelve en el límite de la sonoridad.

Cada sesión va acompañada por una introducción en la que se presentan conceptos e ideas de la temática que va a representarse.



 Teatro, Narrativa y Literatura

El Museo se convierte en escenario de lecturas dramatizadas, recitales de poesía, obras de teatro y coloquios, entre otros. Especial atención merece la representación de obras inspiradas en las exposiciones del museo, en busca de la interacción entre diferentes disciplinas artísticas.

 Talleres de creación artística

El taller es el espacio del Museo destinado a los pintores. Una zona para que artistas pictóricos de la corriente Expresionista y Neo expresionista encuentren un lugar donde estimular la creatividad y potenciar la sensibilidad y libertad de creación. Un lugar de encuentro destinado a su uso regular por parte de los artistas con la misma disponibilidad horaria del museo.

Los talleres disponen de una programación específica que cuenta, entre otras actividades, con la impartición de sesiones de creación artística dirigidas por artistas invitados, docentes e incluso por el maestro Jorge Rando. En estos encuentros además de la técnica se fomentará la capacidad de asimilar las diferentes formas de expresión estética que se desarrollan dentro y fuera de las fronteras de la comunidad, para ello, se han establecido relaciones con ámbitos culturales internacionales como el firmado con la Universidad de las Artes de Berlín.



## El Museo y su Institución

La esfera institucional es un engranaje indispensable en el fomento y promoción de la cultura. Para el Museum Jorge Rando una de sus más importantes funciones es establecer una estrecha relación con las instituciones locales, nacionales e internacionales para alcanzar esa misión y responsabilidad común en la difusión cultural. Se considera que esta labor conjunta ha de suscribirse en términos de cooperación y consideración mutua para alcanzar unos objetivos compartidos. Por ello, el Museo y el personal que lo conforma está a disposición de quienes conciben este espacio como herramienta para la transmisión e integración del Arte y la cultura en la sociedad malagueña.

Más información: Dpto. Prensa / Vanesa Diez

[vdiez@museojorgerando.org](mailto:vdiez@museojorgerando.org)

[museojorgerando.org](http://museojorgerando.org)

Muchas gracias por su atención,

Vanesa Diez

Dpto. Comunicación