

La mirada según Carmen Pallares



La composición

Dado que componer no es meramente distribuir las figuras, los objetos o las formas abstractas en la superficie del lienzo, sino armonizar todos los elementos del lenguaje plástico de manera que, sin perder su singularidad, la intervención de cada uno de ellos sea un fermento de esa sensación de totalidad que han de transmitirnos las obras, es valioso detenerse cumplidamente en el análisis de la composición, en el cual y gracias al cual la superficie final de la pintura trasluce el orden subyacente de su estructura, las direcciones y medidas adoptadas para que cada elemento plástico sirva al conjunto, las correspondencias que amparan la conciliación formal de manera que lo pensado y sentido por el pintor sea percibido por nosotros como ejecución de una unidad artística en sí misma, respetada por su autor desde el principio. La capa externa de la piel no es toda la piel, como sabemos, pero es en ella en la cual se manifiesta el estado conjunto de ese abarcador órgano de percepción sensible. Igualmente, en la composición de un cuadro se trasluce el entramado coral de las decisiones artísticas tomadas por el pintor hasta llegar, de dentro afuera, al aspecto de la superficie. No es la composición, pues, un simple emplazamiento de las formas en los límites impuestos por el formato y las dimensiones elegidas por el pintor, sino algo complejo y extremadamente interesante, ya que es ella la que vincula unos y otros elementos dispares, la que enlaza coherentemente los principios y medios que intervienen en la constitución de un cuadro. La composición es a la vez la constitución y el proceder; es el ajuste de una pluralidad de elementos, el resultado único de afluencias múltiples cuyo fin es el concertamiento; es un principio de transformación, un principio dinámico, en cuyo tejido expresivo cada elemento plástico, cada principio, cada componente, guarda una memoria exquisita de la influencia

que la acción de cada uno tiene en los demás. No en vano, pues, se usa con tanta frecuencia el término de composición en lugar del de obra, pintura o cuadro.