Programa Educativo

Museo Jorge Rando

EL ARTE A TRAVÉS DE LA OBRA DE JORGE RANDO

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA
CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES
METODOLOGÍA
RECURSOS
REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE
COSTE DE LA ACTIVIDAD

Plan Educativo para Educación Primaria y Secundaria Obligatoria

Presentación

El Museo Jorge Rando estipula como uno de sus principales objetivos el compromiso didáctico-educativo dirigido a la comunidad estudiantil. La institución concibe el arte como generador de conocimiento y el museo como soporte para adquirirlo.

El plan educativo que presenta el Museo Jorge Rando pretende acercar la corriente Expresionista y Neo expresionista actual al público escolar y dotarle de unos conocimientos básicos que le permitan adentrarse en el mundo del arte y adquirir las herramientas necesarias para observar una obra. Para ello se ha desarrollado un plan didáctico adaptado a cada ciclo, de forma que se estimulen los aspectos físicos, sensorio-motores y cognitivos que le permitan descubrir el centro museístico y su entorno.

La misión pedagógica del museo es colaborar con los centros educativos malagueños para situar el Arte como instrumento fomentador del aprendizaje y del desarrollo de la capacidad intelectiva. A través de la poética expresionista y la obra de Jorge Rando se presenta una mirada de la realidad como muestra de la diversidad y multiplicidad de prismas con los que podemos concebir o entender nuestro entorno. El lenguaje del arte es generador de mundos y, como tal, invita a ser testigo de esas miradas diversas que permitan al alumno construir una propia a través de la configuración de sus percepciones.

La metodología que el museo plantea es de carácter interactivo, el alumno formará parte de la visita fomentando la continua participación y el aprendizaje activo. Las acciones que proponemos se mueven dentro de la pedagogía del arte y el patrimonio, desarrollando diferentes estrategias didácticas que hagan de la visita al museo una experiencia enriquecedora. Este proyecto pretende fomentar la educación cultural y patrimonial para que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas como elementos de comunicación de la sociedad.

Las actividades están orientadas para que los alumnos conozcan las características de los elementos del lenguaje visual y establezcan relaciones entre ellas. El docente buscará ampliar el imaginario de los alumnos, entendiendo por ello el enriquecimiento de las posibilidades de percibir, utilizar y combinar los elementos visuales y no centrarse solo en los aspectos temáticos de la representación. El programa se presenta desde una perspectiva evolutiva en la que se partirá de la presentación y análisis de la obra, la contextualización y la estimulación de un espíritu crítico hasta finalizar en ese *camino de ida y vuelta*, como dice el pintor, que parte de la presentación figurativa para regresar a ella desde la esencia de la abstracción.

En este sentido, el desarrollo del campo perceptual, la exploración y la actitud lúdica y de búsqueda serán las principales herramientas con que se cuenta para ello. La metodología promueve el descubrimiento personal del arte para fomentar el interés cultural.

La presente propuesta pedagógica, metodológica y didáctica acoge una pluralidad de epistemologías y diversidad de ontologías que promueven una simbiosis entre la razón, como explicación para desarrollar la lógica, y las emociones a través del descubrimiento de la experiencia estética. El arte no puede limitarse al raciocinio sino que ha ampliarse al campo emotivo para acrecentar la mirada reflexiva.

Es finalidad del museo que el alumno conciba las manifestaciones artísticas como productoras de conocimiento y constructoras de sentido para que conozca y se interese por los discursos del arte de forma que le permitan desarrollar una capacidad crítica. El reto es una labor conjunta en el que encaminar la cultura hacia un aprendizaje que convierta a los alumnos en individuos empoderados que asuman el reto de ser críticos y creadores por derecho propio.

El presente programa indica las actividades complementarias de la visita guiada al Museum Jorge Rando abarcando desde el primer ciclo de Primaria hasta el segundo ciclo de Secundaria.

Para cualquier duda o solicitud de visita contacte en:

vdiez@museojorgerando.org

Primer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El plan educativo que presenta el Museo Jorge Rando pretende acercar la corriente Expresionista al público escolar y dotarle de unos conocimientos básicos que le permitan adentrarse en el mundo del arte y adquirir las herramientas necesarias para observar una obra. Para ello se ha desarrollado un plan educativo adaptado a cada ciclo, de forma que se estimulen los aspectos físicos, sensorio- motores y cognitivos que le permitan descubrir el centro museístico y su entorno. En la franja de edad que compete esta actividad hay un elemento que cabe destacar, y es la curiosidad, nuestra labor irá encaminada a potenciar esta cualidad que implica la motivación por nuevos intereses.

Los objetivos se centran en que descubran y conozcan el Expresionismo y el Neo expresionismo actual, a través del mismo, se conciencien de la importancia del arte y adquieran respeto por el Patrimonio. Las salas del Museo Jorge Rando y sus instalaciones se convierten en un espacio en el que adquirir una mirada crítica y constructiva del mundo de la creación. El museo ha de ser un lugar de descubrimiento y las salas expositivas y los espacios adyacentes en los que se encuentran esculturas e instalaciones adentran al niño, con un programa adaptado a sus características, en una experiencia de aprendizaje lúdico. Con esta finalidad los objetivos planteados en la programación didáctica del museo se presentan a continuación.

- Se considera vital integrar al alumno en el museo para que conozca las posibilidades que ofrece, con la finalidad de que lo considere como propio y huya del estereotipo de este espacio como un entorno extraño. Que encuentren el arte y la cultura como un entretenimiento, de forma que pueda disfrutar aprendiendo. Es misión de la visita favorecer el contacto más positivo y estimulante del niño con el museo.
- Otorgar al alumno el significado de Arte y la importancia como vehículo de transmisión cultural. Incitar a entender el arte como un medio privilegiado para entender otras culturas y sus formas de interpretar el mundo.
- Dotar al niño de las herramientas básicas mediante las que observar una obra de arte para desarrollar el pensamiento crítico y deductivo estableciendo interrogantes que tiene que resolver ante la obra.
- Adquirir los conceptos básicos del Expresionismo y los conocimientos necesarios para comprender la existencia de las diferentes corrientes artísticas.
- Conocer la figura del artista Jorge Rando y su obra.
- Definir conceptos como la técnica y el color como lenguaje artístico a través de la Exposición Permanente.

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

• Aprender a respetar cualquier forma de patrimonio público entendiéndolo como algo propio.

• La oferta educativa orientada a la educación primaria pretende reforzar la identidad cultural del alumnado, fomentar la inclusión social y ser un miembro activo en su comunidad.

• Fomentar aptitudes como la transmisión e intercambio de concepto e ideas entre compañeros y con los educadores y el respeto por la opinión del otro, a través del respeto por las diferentes formas de expresión en el arte.

• Experimentar con materiales plásticos para desarrollar la destreza manual y la psicomotricidad, fomentando la posibilidad de despertar la sensibilidad artística desde edades tempranas.

CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

El presente plan didáctico parte de la premisa de que el museo es un recurso educativo en el proceso de enseñanza y se presenta como una experiencia a través de las siguientes actividades.

- El Museo como lugar de encuentro del arte
- El Arte como vehículo de conocimiento
- Definición del término corrientes artísticas
- ¿Qué es el Expresionismo?
  - Definición
  - Orígenes
- El artista Jorge Rando
  - Principales obras
  - Aprender a mirar: principales conocimientos para observar una obra de arte
  - El color como lenguaje
- Conocimiento del proceso de creación de una obra

ACTIVIDADES

El museo presenta una serie de actividades que se plantean a través de un recorrido. La visita guiada se dividirá en tres bloques.

Primer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Diviértete en el Museo

El personal del Museo recibirá a los alumnos en un entorno distendido. Las actividades de inicio y participación se centrarán en la activación del pensamiento utilizando las técnicas de preguntas divergentes e invitando a utilizar los sentidos como la vista o el oído con el ambiente musical. Si conseguimos enseñar a los alumnos a consumir arte y cultura de una manera natural, lo incorporarán como parte del imaginario de su vida.

¿Qué es el Arte?

➢ Antes de comenzar el recorrido expositivo, el docente del museo sentará al grupo en el suelo de una de las salas para que puedan sentirse cómodos, alejándose de la rigidez y el formalismo con el que conciben estos espacios.

➢ El docente comenzará con una pregunta para incentivar la participación de los niños. Una vez comenzado el diálogo se explicará el concepto de Arte y corrientes artísticas.

Tras la presentación de los principales conceptos el alumnado comienza la visita por las salas expositivas. De manera interactiva, y con continuas preguntas al grupo, el docente presentará el concepto de Expresionismo motivándoles a través del desarrollo de procesos sensoriales. Se realizarán actividades con dicho fin, como el realizar comparaciones entre dos o tres cuadros que permitan a los niños establecer diferencias y similitudes respecto del contenido que se está abordando.

¿Qué es un artista?

Se presentará la figura del artista malagueño Jorge Rando, que incluso podrán tener la ocasión de conocer si se encontrase en las instalaciones.

Mira y dime

La charla interactiva propondrá la descripción de la obra: ¿Qué es lo que ves? Su finalidad es enseñar a ver, completar la aprehensión sensitiva, que ya ha identificado la obra de manera global con la observación de los

Educación Primaria

elementos que la constituyen, objetivando la realidad. Es decir, la lectura de la obra. Denominar las formas , los colores, materiales, la luz, técnica o el tema.

El segundo paso consiste en motivar la búsqueda de la interpretación: el alumno debe buscar el significado. El docente debe presentarlo desde una perspectiva participativa, con continuas preguntas para que describan la obra, que intenten razonar qué quiere decir, qué es lo que ven. Es importante seleccionar obras que muestren distintos modos de representación y que permitan a los alumnos iniciarse tempranamente en una concepción abierta y flexible respecto de las posibilidades de la imagen.

El lenguaje secreto de los colores

Este apartado se centrará en la intencionalidad pedagógica de los distintos elementos que componen el lenguaje visual. Los colores como forma de lenguaje, como código que quiere decir cosas, la utilización que los artistas hacen de los colores como vehículo de expresión. Los alumnos participarán en un proceso asociativo de los colores con sentimientos. A través de este juego se pretende incentivar al alumno a buscar ese significado oculto en la figuración. Los ciclos temáticos de Jorge Rando se definen por colores protagonistas que el alumno deberá ir identificando durante el recorrido y asociando con significados sensitivos.

Esta actividad esta destinada a ampliar la percepción, el uso y la concepción acerca del color, desarrollando contenidos como la variedad de tonalidades, tipos de contrastes cromáticos, el color de las figuras y el fondo.

Un cuadro, un cuento

Contemos un cuento es una actividad grupal. Se les indicará una obra del museo y desarrollarán la actividad estructurada de la siguiente manera:

- Titular la obra (las obras del artista Jorge Rando carecen de título, considera que ha de ser el observador quien se lo otorgue en función de lo que le transmita).

Educación Primaria

➢ Relatar una historia: qué personajes hay en la obra, qué nos dicen los colores y que inventen una breve historia de lo que el cuadro quiere decir.

➢ Cada alumno aporta su propia perspectiva, el objetivo es que estructuren una presentación, se les incite a pensar y ayude a una compresión profunda de los contenidos.

El rincón del arte

Los alumnos visitarán el taller artístico, se les mostrarán los utensilios de pintura, se les explicará su funcionalidad y el proceso de creación de una obra de arte.

Prueba a ser artista

En una de las salas expositivas, a partir de una obra pictórica concreta del artista Jorge Rando, a los niños se les facilitará una plantilla de una obra vacía de color para que apliquen de manera práctica los conocimientos que se les ha dado durante la visita, como la utilización de los colores o la dureza de los trazos.

Para finalizar la visita se fomentará la reflexión de lo que han aprendido y cómo ha cambiado su percepción a través de la formulación de una pregunta: ¿qué pensábais del Expresionismo antes de venir y qué pensáis ahora?

METODOLOGÍA

La metodología que el Museo plantea es de carácter interactivo, el alumno formará parte de la visita fomentando la continua participación y el aprendizaje activo. Las acciones que proponemos se mueven dentro de la pedagogía del arte y el patrimonio, desarrollando diferentes estrategias didácticas que hagan de la visita al museo o centro de exposiciones una experiencia enriquecedora. Este proyecto pretende fomentar la educación cultural y patrimonial para que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas como elementos de comunicación de la sociedad.

Las actividades están orientadas para que los alumnos conozcan las características de los elementos del lenguaje visual y establezcan relaciones entre ellas.

Primer Ciclo

Educación Primaria

El docente buscará ampliar el imaginario de los alumnos, entendiendo por ello el enriquecimiento de las posibilidades de percibir, utilizar y combinar los elementos visuales y no centrarse sólo en los aspectos temáticos de la representación. En este sentido, el desarrollo del campo perceptual, la exploración y la actitud lúdica y de búsqueda serán las principales herramientas con que se cuenta para ello.

La visita al Museo Jorge Rando está concebido como un proceso educativo que tiene como objetivo reforzar las materias del currículo escolar de Educación Primaria a través de las actividades que competen a las áreas de la programación didáctica. La metodología promueve el diálogo, y a través del descubrimiento personal del arte se puede fomentar un interés cultural si se presenta un programa educativo de manera atractiva y adaptado a la edad. El presente programa se dirige al primer ciclo de educación primaria, niños de entre 6 y 8 años.

El recorrido se divide en tres etapas:

1: La recepción y presentación del Museo
2: Desarrollo
3: Actividades y cierre

Recorrido estimado de duración: Aproximadamente 1 hora.

RECURSOS

Los recursos son utilizados como herramienta para desarrollar la observación, imaginación, intuición, descubrimiento e interrelación entre los alumnos. Se utilizarán estrategias como el juego, la experimentación y el diálogo, potenciando las capacidades y actitudes individuales y grupales.

Tecnológicos

Apoyar los contenidos de las exhibiciones con recursos didácticos soportados en las tecnologías de información y comunicación, antes y después de interactuar con el conocimiento expuesto. Podrán utilizar tanto la página web, ver los videos en las diferentes pantallas que albergan las instalaciones, así como la proyección en la sala oscura. Alternando el componente semántico de las exposiciones con el componente sensorio-percetual de la música o audios y los medios multimedia.

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Materiales

Se les entregará una lámina con una reproducción de una obra de Jorge Rando, vacía de color, para que sean ellos los que decidan las tonalidades con que pintarlos, junto a una hoja informativa para el recorrido expositivo que deberán completar según los criterios y sensaciones que les haya producido la visita.

Espacio

La actividad se desarrolla en todas las estancias del museo, salas expositivas, zonas de descanso y adyacentes, biblioteca y taller artístico. Se presenta el espacio museístico como otro objetivo a conocer e investigar.

REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las actividades del Museo han sido diseñadas para favorecer el desarrollo de las competencias básicas. El alumno ampliará los conocimientos de las asignaturas o áreas curriculares a través del conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuados al contexto del alumnado que debe alcanzar para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía e integración social.

Según el currículo de educación primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, una serie de competencias básicas que según se presenta en este proyecto pueden relacionarse con las expuestas a continuación.

- Competencia de comunicación lingüística.
  - Relacionado con las actividades: ¿Qué es el arte? y ¿Qué es ser artista?
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  - Mira y dime y El lenguaje secreto de los colores
- Competencia social y ciudadana.
  - ¿Qué es el arte? y Un cuadro, un cuento
- Competencia cultural y artística.
  - Prueba a ser artista y Un cuadro, un cuento
- Competencia para aprender a aprender.

- Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.

➢ Autonomía e iniciativa personal

- Mira y dime; Un cuadro, un cuento; Prueba a ser artista. Esta competencia se relaciona con todas las actividades dado que durante la visita se incita de manera continua la participación del alumno.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se entregará un cuestionario a alumnos y profesores para ver el grado de satisfacción de la actividad realizada. Para el museo es importante registrar la experiencia de la actividad desde la perspectiva del profesional docente. En función de su experiencia podrá aportar conocimientos que permitan mejorar la visita, aportaciones en relación a la duración, los elementos utilizados, etc.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE

El docente que lo requiera puede solicitar una serie de actividades para complementar la visita. El material necesario será ofrecido por el museo (a excepción de los materiales de dibujo).
Se establecen dos tipos de recursos didácticos para el aula.

Previo a la visita

Es importante motivar la visita al museo, si se crea en el alumno una emoción tendrá una mayor predisposición.

➢ Presentación en clase, antes de la visita se facilitará al profesor un video para que pueda exponerlo en clase y los alumnos se incentiven.

➢ Se ofrecen unas actividades teóricas y prácticas para realizar antes de la visita.

Posterior a la visita

Una vez en el aula se pueden realizar actividades que integren y analicen las experiencias y saquen conclusiones en conjunto. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los

Educación Primaria

conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

- Organización de equipos de trabajo que expongan lo aprendido en el museo.
- Hacer una lluvia de ideas para que el alumnado comparta conclusiones y compare los conocimientos previos y posteriores a la visita.
- Buscar la aplicación de la información a situaciones o problemas específicos.
- Realizar una obra expresionista o utilizar la realizada en el museo de acuerdo con los objetivos de la actividad, apreciar producciones de diferente tipo y reflexionar sobre su propia producción y las de sus compañeros para ampliar su sensibilidad estética.
- Otra de las actividades es que los alumnos creen su propio museo en clase, cada uno debe realizar una obra con lo que ha aprendido en el museo e intentar crear una obra expresionista. Luego deberán presentar la obra en clase a sus compañeros.
- Guía por un día: estimular a los alumnos en su posibilidad de enseñar lo aprendido. En el aula pueden confeccionar trípticos para realizar una visita guiada para llevar a su familia, fomentando actividades culturales en el ambiente familiar.
- Realizar un *collage* del artista malagueño.

COSTE DE LA ACTIVIDAD

La entrada al Museo y la visita guiada son gratuitas.

Segundo Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El plan educativo que presenta el Museo Jorge Rando pretende acercar la corriente Expresionista al público escolar y dotarle de unos conocimientos básicos que le permitan adentrarse en el mundo del arte y adquirir las herramientas necesarias para observar una obra. Para ello se ha desarrollado un plan educativo adaptado a cada ciclo, de forma que se estimulen los aspectos físicos, sensorio- motores y cognitivos que le permitan descubrir el centro museístico y su entorno. La intencionalidad didáctica de la actividad destinada a segundo ciclo de Primaria se centra en el aspecto compositivo de la creación, es decir, se estimulará al alumno en las relaciones asociativas entre los elementos y en la forma en la que constituyen la imagen e inciden en la composición del conjunto.

Los objetivos se centran en que descubran y conozcan el Expresionismo y el Neo expresionismo actual y, a través del mismo, se conciencien de la importancia del arte y adquieran respeto por el Patrimonio. Las salas del Museo Jorge Rando y sus instalaciones se convierten en un espacio en el que adquirir una mirada crítica y constructiva del mundo de la creación. El museo ha de ser un lugar de descubrimiento y las salas expositivas y los espacios adyacentes en los que se encuentran esculturas e instalaciones adentran al alumno, con un programa adaptado a sus características, en una experiencia de aprendizaje lúdico. Con esta finalidad los objetivos planteados en la programación didáctica del museo se presentan a continuación.

- Se considera vital integrar al alumno en el museo para que conozca las posibilidades que ofrece, con la finalidad de que lo considere como propio y huya del estereotipo de este espacio como un entorno extraño. Que encuentren el arte y la cultura como un entretenimiento, de forma que puedan disfrutar aprendiendo. Es misión de la visita favorecer el contacto más positivo y estimulante del alumno con el Museo.

- Otorgar al alumno el significado de Arte y la importancia como vehículo de transmisión cultural. Incitar a entender el arte como un medio privilegiado para entender otras culturas y sus formas de interpretar el mundo.
- Dotar al alumno de las herramientas básicas mediante las que observar una obra de arte para desarrollar el pensamiento crítico y deductivo estableciendo interrogantes que tiene que resolver ante la obra. Se pretende que analice diferentes variables de manera simultánea con el fin de que identifique las relaciones entre los elementos que integran la imagen.
- Adquirir los conceptos básicos del Expresionismo y un vocabulario específico.

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

• Presentar al alumnado el concepto de imagen como conjunto estableciendo las relaciones interactuantes entre los elementos del lenguaje visual y las posibilidades que ofrecen los diferentes medios materiales para el logro de un determinado propósito expresivo, con el fin de indicar los conocimientos necesarios que le permitan comprender la existencia de las diferentes corrientes artísticas.

• Conocer la figura del artista Jorge Rando y su obra.

• Definir conceptos como la técnica, el color y el trazo como lenguaje artístico a través de la Exposición Permanente.

• Aprender a respetar cualquier forma de patrimonio público entendiéndolo como algo propio

• La oferta educativa orientada a la educación primaria pretende reforzar la identidad cultural del alumnado, fomentar la inclusión social y ser un miembro activo en su comunidad.

• Fomentar aptitudes como la transmisión e intercambio de concepto e ideas entre compañeros y con los educadores y el respeto por la opinión del otro, a través del respeto por las diferentes formas de expresión en el arte.

• La posibilidad de estimular la sensibilidad artística a edades tempranas a través de la experimentación con materiales plásticos.

• Ampliar el imaginario visual mediante propuestas que formulen planteamientos visuales y búsquedas estéticas. Se pretende explorar la intencionalidad artística para estimular la mente del alumno y no limitarla a los estereotipos.

CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

El presente plan didáctico parte de la premisa de que el museo es un recurso educativo en el proceso de enseñanza y se presenta como una experiencia a través de las siguientes actividades.

- El Museo como lugar de encuentro del arte
- El Arte como vehículo de conocimiento
- Definición del término corrientes artísticas
- ¿Qué es el Expresionismo?
    - Definición
    - Orígenes
- El artista Jorge Rando
    - Principales obras

Educación Primaria

- Aprender a mirar: principales herramientas para observar una obra de arte
- El lenguaje de las formas y las líneas

➢ Conocimiento del proceso de creación de una obra: el trazo

ACTIVIDADES

El museo presenta una serie de actividades que se plantean a través de un recorrido. La visita guiada se dividirá en tres bloques.

Diviértete en el Museo

El personal del Museo recibirá a los alumnos en un entorno distendido. Las actividades de inicio y participación se centrarán en la activación del pensamiento utilizando las técnicas de preguntas divergentes e invitando a utilizar los sentidos como la vista o el oído con el ambiente musical. Si conseguimos enseñar a los alumnos a consumir arte y cultura de una manera natural, lo incorporarán como parte del imaginario de su vida.

¿Qué es el Arte?

➢ Antes de comenzar el recorrido expositivo, el docente del museo sentará al grupo en el suelo de una de las salas para que puedan sentirse cómodos, alejándose de la rigidez y el formalismo con el que conciben estos espacios.

➢ El docente comenzará con una pregunta para incentivar la participación de los niños. Una vez comenzado el diálogo se explicará el concepto de Arte y corrientes artísticas.

Tras la presentación de los principales conceptos el alumnado comienza la visita por las salas expositivas. De manera interactiva y con continuas preguntas al grupo el docente presentará el concepto de Expresionismo motivándoles a través del desarrollo de procesos sensoriales. Se realizarán actividades con dicho fin como el realizar comparaciones entre dos o tres cuadros que permitan a los niños establecer diferencias y similitudes respecto del contenido que se está abordando. Se pretende que los alumnos sean capaces de reconocer la existencia de diferentes posibilidades expresivas.

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Segundo Ciclo

¿Qué es un artista?

Se presentará la figura del artista malagueño Jorge Rando, que incluso podrán tener la ocasión de conocer si se encontrase en las instalaciones.

A través de la vida y obra del artista se pretenden destacar los aspectos relacionales de la pintura como la temática, el color y el trazo.

Mira y dime

La charla interactiva propondrá la descripción de la obra: ¿Qué es lo que ves? Su finalidad es enseñar a ver, completar la aprehensión sensitiva que ya ha identificado la obra de manera global con la observación de los elementos que la constituyen, objetivando la realidad. Es decir, la lectura de la obra. Denominar las formas , los colores, materiales, la luz, técnica o el tema.

El segundo paso consiste en motivar la búsqueda de la interpretación: el alumno debe buscar el significado. El docente debe presentarlo desde una perspectiva participativa, con continuas preguntas para que describan la obra, que intenten razonar qué quiere decir, qué es lo que ven. Es importante seleccionar obras que muestren distintos modos de representación y que permitan a los alumnos iniciarse tempranamente en una concepción abierta y flexible respecto de las posibilidades de la imagen.

La forma y la línea

Este apartado se centrará en la intencionalidad pedagógica de los distintos elementos que componen el lenguaje visual. La línea y la forma como lenguaje, como código que quiere decir cosas, la utilización que los artistas hacen de ellos como vehículo de expresión. A través de este juego se pretende incentivar al alumno a buscar ese significado oculto o visible en la figuración.

Esta actividad está destinada a ampliar la percepción, el uso y la concepción acerca de la línea y la forma, desarrollando contenidos como la variedad de trazos, formas y la posibilidad expresiva que encierran.

Segundo Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Un cuadro, una historia

Crear una historia es una actividad grupal. Se les indicará una obra del museo y desarrollarán la actividad estructurada de la siguiente manera:

- Titular la obra (las obras del artista Jorge Rando carecen de título, considera que ha de ser el observador quien se lo otorgue en función de lo que le transmita).
- Relatar una historia: qué personajes hay en la obra, qué nos dicen los colores y formas para que inventen una breve historia de lo que el cuadro quiere decir.
- Cada alumno aporta su propia perspectiva, el objetivo es que estructuren una presentación, se les incite a pensar y ayude a una compresión profunda de los contenidos.

El rincón del arte

Los alumnos visitarán el taller artístico, se les mostrarán los utensilios de pintura, se les explicará su funcionalidad y el proceso de creación de una obra de arte.

Prueba a ser artista

En una de las salas expositivas, con la finalidad de despertar la sensibilidad artística y desarrollar la destreza manual y la psicomotricidad desde edades tempranas, se realizará una actividad práctica en relación al uso de las líneas y formas.

Para finalizar la visita se fomentará la reflexión de lo que han aprendido y cómo ha cambiado su percepción a través de la formulación de una pregunta: ¿qué pensábais del Expresionismo antes de venir y qué pensáis ahora?

METODOLOGÍA

La metodología que el Museo plantea es de carácter interactivo, el alumno formará parte de la visita fomentando la continua participación y el aprendizaje activo.

Segundo Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Las acciones que proponemos se mueven dentro de la pedagogía del arte y el patrimonio, desarrollando diferentes estrategias didácticas que hagan de la visita al Museo o centro de exposiciones una experiencia enriquecedora. Este proyecto pretende fomentar la educación cultural y patrimonial para que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas como elementos de comunicación de la sociedad.

Las actividades están orientadas para que los alumnos conozcan las características de los elementos del lenguaje visual y establezcan relaciones entre ellas. El docente buscará ampliar el imaginario de los alumnos, entendiendo por ello el enriquecimiento de las posibilidades de percibir, utilizar y combinar los elementos visuales y no centrarse sólo en los aspectos temáticos de la representación. En este sentido, el desarrollo del campo perceptual, la exploración y la actitud lúdica y de búsqueda serán las principales herramientas con que se cuenta para ello.

La visita al Museo Jorge Rando está concebido como un proceso educativo que tiene como objetivo reforzar las materias del currículo escolar de Educación Primaria a través de las actividades que competen a las áreas de la programación didáctica. La metodología promueve el diálogo y a través del descubrimiento personal del arte se puede fomentar un interés cultural si se presenta un programa educativo de manera atractiva y adaptado a la edad. El presente programa se dirige al segundo ciclo de educación primaria, niños de entre 8 y 10 años.

El recorrido se divide en tres etapas:

1: La recepción y presentación del Museo
2: Desarrollo
3: Actividades y cierre

Recorrido estimado de duración: Aproximadamente 1 hora.

RECURSOS

Los recursos son utilizados como herramienta para desarrollar la observación, imaginación, intuición, descubrimiento e interrelación entre los alumnos. Se utilizarán estrategias como el juego, la experimentación y el diálogo, potenciando las capacidades y actitudes individuales y grupales.

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Tecnológicos

Apoyar los contenidos de las exhibiciones con recursos didácticos soportados en las tecnologías de información y comunicación, antes y después de interactuar con el conocimiento expuesto. Podrán utilizar tanto la página web, ver los videos en las diferentes pantallas que albergan las instalaciones, así como la proyección en la sala oscura. Alternando el componente semántico de las exposiciones con el componente sensorio- perceptual de la música o audios y los medios multimedia.

Materiales

Se les entregará una lámina de dibujo junto a una hoja informativa para el recorrido expositivo que deberán completar según los criterios y sensaciones que les haya producido la visita.

Espacio

La actividad se desarrolla en todas las estancias del museo, salas expositivas, zonas de descanso y adyacentes, biblioteca y taller artístico.
Se presenta el espacio museístico como otro objetivo a conocer e investigar.

REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las actividades del Museo han sido diseñadas para favorecer el desarrollo de las competencias básicas. El alumno ampliará los conocimientos de las asignaturas o áreas curriculares a través del conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuados al contexto del alumnado que debe alcanzar para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía e integración social.

Según el currículo de educación primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, una serie de competencias básicas que según se presenta en este proyecto pueden relacionarse con las expuestas a continuación.

Educación Primaria

- Competencia de comunicación lingüística.
  - Relacionado con las actividades: ¿Qué es el arte? y ¿Qué es ser artista?
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  - Mira y dime y El lenguaje secreto de los colores
- Competencia social y ciudadana.
  - ¿Qué es el arte? y Un cuadro, un cuento
- Competencia cultural y artística.
  - Prueba a ser artista y Un cuadro, un cuento
- Competencia para aprender a aprender.
  - Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.
- Autonomía e iniciativa personal
  - Mira y dime; Un cuadro, un cuento; Prueba a ser artista. Esta competencia se relaciona con todas las actividades dado que durante la visita se incita de manera continua la participación del alumno.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se entregará un cuestionario a alumnos y profesores para ver el grado de satisfacción de la actividad realizada. Para el museo es importante registrar la experiencia de la actividad desde la perspectiva del profesional docente. En función de su experiencia podrá aportar conocimientos que permitan mejorar la visita, aportaciones en relación a la duración, los elementos utilizados, etc.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE

El docente que lo requiera puede solicitar una serie de actividades para complementar la visita. El material necesario será ofrecido por el museo (a excepción de los materiales de dibujo).
Se establecen dos tipos de recursos didácticos para el aula.

Previo a la visita

Es importante motivar la visita al museo, si se crea en el alumno una emoción tendrá una mayor predisposición.

Educación Primaria

➢ Presentación en clase, antes de la visita se facilitará al profesor un video para que pueda exponerlo en clase y los alumnos se incentiven.

➢ Se ofrecen unas actividades teóricas y prácticas para realizar antes de la visita.

Posterior a la visita

Una vez en el aula se pueden realizar actividades que integren y analicen las experiencias y saquen conclusiones en conjunto. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

➢ Organización de equipos de trabajo que expongan lo aprendido en el museo.

➢ Hacer una lluvia de ideas para que el alumnado comparta conclusiones y compare los conocimientos previos y posteriores a la visita.

➢ Buscar la aplicación de la información a situaciones o problemas específicos.

➢ Realizar una obra expresionista o utilizar la realizada en el museo de acuerdo con los objetivos de la actividad, apreciar producciones de diferente tipo y reflexionar sobre su propia producción y las de sus compañeros para ampliar su sensibilidad estética.

➢ Otra de las actividades es que los alumnos creen su propio museo en clase, cada uno debe realizar una obra con lo que ha aprendido en el museo e intentar crear una obra expresionista. Luego deberán presentar la obra en clase a sus compañeros.

➢ Guía por un día: estimular a los alumnos en su posibilidad de enseñar lo aprendido. En el aula pueden confeccionar trípticos para realizar una visita guiada para llevar a su familia, fomentando actividades culturales en el ambiente familiar.

➢ Realizar un *collage* del artista malagueño.

COSTE DE LA ACTIVIDAD

La entrada al Museo y la visita guiada son gratuitas.

Tercer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El plan educativo que presenta el Museo Jorge Rando pretende acercar la corriente Expresionista al público escolar y dotarle de unos conocimientos básicos que le permitan adentrarse en el mundo del arte y adquirir las herramientas necesarias para observar una obra. Para ello se ha desarrollado un plan educativo adaptado a cada ciclo, de forma que se estimulen los aspectos físicos, sensorio-motores y cognitivos que le permitan descubrir el centro museístico y su entorno. La visita que compete a la franja de edad del tercer ciclo de Primaria se centrará en los elementos que conforman la composición, con una intencionalidad didáctica asociativa y relacional incidiendo en la temática de la luz como lenguaje en la creación.

Los objetivos se centran en que descubran y conozcan el Expresionismo y el Neo expresionismo actual y, a través del mismo, se conciencien de la importancia del arte y adquieran respeto por el Patrimonio. Las salas del Museo Jorge Rando y sus instalaciones se convierten en un espacio en el que adquirir una mirada crítica y constructiva del mundo de la creación. El Museo ha de ser un lugar de descubrimiento y las salas expositivas y los espacios adyacentes en los que se encuentran esculturas e instalaciones adentran al niño, con un programa adaptado a sus características, en una experiencia de aprendizaje lúdico. Con esta finalidad los objetivos planteados en la programación didáctica del Museo se presentan a continuación.

- Se considera vital integrar al alumno en el Museo para que conozca las posibilidades que ofrece, con la finalidad de que lo considere como propio y huya del estereotipo de este espacio como un entorno extraño. Que encuentren el arte y la cultura como un entretenimiento, de forma que puedan disfrutar aprendiendo. Es misión de la visita favorecer el contacto más positivo y estimulante del niño con el Museo.
- Otorgar al alumno el significado de Arte y la importancia como vehículo de transmisión cultural. Incitar a entender el arte como un medio privilegiado para entender otras culturas y sus formas de interpretar el mundo.
- Dotar al niño de las herramientas básicas mediante las que observar una obra de arte para desarrollar el pensamiento crítico y deductivo estableciendo interrogantes que tiene que resolver ante la obra. Incentivar su capacidad para observar las características de cada obra estableciendo relaciones entre el lenguaje visual y el mensaje.
- Adquirir los conceptos básicos del Expresionismo y los conocimientos necesarios para comprender la existencia de las diferentes corrientes artísticas a través de una contextualización histórica.

Tercer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

• Conocer la figura del artista Jorge Rando y su obra.

• Definir conceptos como la técnica, el color y la luz como lenguaje artístico a través de la Exposición Permanente.

• Aprender a respetar cualquier forma de patrimonio público entendiéndolo como algo propio.

• La oferta educativa orientada a la educación primaria pretende reforzar la identidad cultural del alumnado, fomentar la inclusión social y ser un miembro activo en su comunidad.

• Fomentar aptitudes como la transmisión e intercambio de concepto e ideas entre compañeros y con los educadores y el respeto por la opinión del otro, a través del respeto por las diferentes formas de expresión en el arte.

• Experimentar con elementos plásticos para desarrollar la destreza manual y la psicomotricidad favoreciendo la posibilidad de despertar la sensibilidad artística desde edades tempranas.

• Se pretende que el alumno conozca los elementos del lenguaje visual y los interrelacione para conseguir comprender el propósito expresivo. Este objetivo implica que su mirada cualitativa se torne más compleja en la búsqueda e identificación de los elementos que conforman la representación para establecer diferencias y procesos de sometimiento.

• A través de la presencia interrelacionada de los elementos el alumno puede comprender las manifestaciones del Arte Expresionista y abrirse a experiencias estéticas adquiriendo un vocabulario específico.

• Uno de los objetivos es que adquieran una autonomía artística en el establecimiento de ideas propias y sentido estético.

•Fomentar el descubrimiento del uso de técnicas y lenguajes artísticos y una apertura conceptual y estética de elementos visuales como la luz.

CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

El presente plan didáctico parte de la premisa de que el museo es un recurso educativo en el proceso de enseñanza y se presenta como una experiencia a través de las siguientes actividades.

- El Museo como lugar de encuentro del arte
- El Arte como vehículo de conocimiento
- Definición del término corrientes artísticas
- ¿Qué es el Expresionismo?
  - Definición
  - Orígenes

Tercer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

- El artista Jorge Rando
  - Principales obras
  - Aprender a mirar: principales conocimientos para observar una obra de arte
  - La luz como lenguaje
- Conocimiento del proceso de creación de una obra

ACTIVIDADES

El Museo presenta una serie de actividades que se plantean a través de un recorrido por el Museo. La visita guiada se dividirá en tres bloques.

DIVIÉRTETE EN EL MUSEO

El personal del Museo recibirá a los alumnos en un entorno distendido. Las actividades de inicio y participación se centrarán en la activación del pensamiento utilizando las técnicas de preguntas divergentes e invitando a utilizar los sentidos como la vista o el oído con el ambiente musical. Si conseguimos enseñar a los alumnos a consumir arte y cultura de una manera natural, lo incorporarán como parte del imaginario de su vida. Se incitará al alumnado a concebir el Museo como un lugar propio con el que mantener una relación de reciprocidad, en el que no sólo cuestionen lo que el Museo les ofrece sino lo que ellos pueden ofrecer al Museo.

¿Qué es el arte?

- Antes de comenzar el recorrido expositivo, el docente del Museo sentará al grupo en el suelo de una de las salas para que puedan sentirse cómodos, alejándose de la rigidez y el formalismo con el que conciben estos espacios.

- El docente comenzará con una pregunta para incentivar la participación de los niños. Una vez comenzado el diálogo se explicará el concepto de Arte y corrientes artísticas. Se sensibilizará a los alumnos en la comprensión del arte Expresionista y, a través de experiencias estéticas, abrirse a manifestaciones que no le son habituales. En este apartado cobra gran importancia la contextualización histórica y social.

Tercer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Tras la presentación de los principales conceptos el alumnado comienza la visita por las salas expositivas. De manera interactiva y con continuas preguntas al grupo el docente presentará el concepto de Expresionismo motivándoles a través del desarrollo de procesos sensoriales. Se realizarán actividades con dicho fin como el realizar comparaciones entre dos o tres cuadros que permitan a los niños establecer diferencias y similitudes respecto del contenido que se está abordando.

¿Qué es un artista?

Se presentará la figura del artista malagueño Jorge Rando, que incluso podrán tener la ocasión de conocer si se encontrase en las instalaciones. En esta parte se trabajará el quehacer artístico del artista como señal de identidad, a través de las creaciones de Jorge Rando el grupo encontrarán la mirada con la que observa su entorno.

Mira y dime

La charla interactiva propondrá la descripción de la obra: ¿Qué es lo que ves? Su finalidad es enseñar a ver, completar la aprehensión sensitiva, que ya ha identificado la obra de manera global con la observación de los elementos que la constituyen, objetivando la realidad. Es decir, la lectura de la obra. Denominar las formas , los colores, materiales, la luz, técnica o el tema.

El segundo paso consiste en motivar la búsqueda de la interpretación: el alumno debe buscar el significado. El docente debe presentarlo desde una perspectiva participativa, con continuas preguntas para que describan la obra, que intenten razonar qué quiere decir, qué es lo que ven. Es importante seleccionar obras que muestren distintos modos de representación y que permitan a los alumnos iniciarse tempranamente en una concepción abierta y flexible respecto de las posibilidades de la imagen.

El lenguaje secreto de la luz

Este apartado se centrará en la intencionalidad pedagógica de los distintos elementos que componen el lenguaje visual. La luz como forma de lenguaje, como código que quiere decir cosas o la utilización que los artistas hacen de ella como vehículo de expresión.

Tercer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Los alumnos participarán en un proceso de descubrimiento de las posibilidades de la luz en la realidad y las creaciones a través de una experiencia práctica en una de las salas expositivas. Esta actividad está destinada a ampliar la percepción, el uso y la concepción acerca de la luz, desarrollando contenidos como la variedad de tonalidades, tipos de contrastes, diferencias en la expresión, etcétera.

Un cuadro, una noticia

Inventemos una noticia es una actividad grupal. Se les indicará una obra del Museo y deberán inventar una noticia para esa imagen como si se tratara de una fotografía, de esta manera se establece una percepción asociativa del arte como reflejo o espejo de la realidad. Desarrollarán la actividad estructurada de la siguiente manera:

- Titular la obra (las obras del artista Jorge Rando carecen de título, considera que ha de ser el observador quien se lo otorgue en función de lo que le transmita).
- Relatar una historia: qué personajes hay en la obra, qué nos dicen los colores y que inventen una breve historia de lo que el cuadro quiere decir.
- Cada alumno aporta su propia perspectiva, el objetivo es que estructuren una presentación, se les incite a pensar y ayude a una compresión profunda de los contenidos.

El rincón del arte

Los alumnos visitarán el taller artístico, se les mostrarán los utensilios de pintura, se les explicará su funcionalidad y el proceso de creación de una obra de arte.

Prueba a ser artista

En una de las salas expositivas, a partir de una obra pictórica concreta del artista Jorge Rando, a los niños se les facilitará una plantilla para que apliquen de manera práctica los conocimientos que se les ha dado durante la visita, en este caso la importancia de la luz.

Para finalizar la visita se fomentará la reflexión de lo que han aprendido y cómo ha cambiado su percepción a

Educación Primaria

través de la formulación de una pregunta: ¿qué pensábais del Expresionismo antes de venir y qué pensáis ahora?

METODOLOGÍA

La metodología que el Museo plantea es de carácter interactivo, el alumno formará parte de la visita fomentando la continua participación y el aprendizaje activo. Las acciones que proponemos se mueven dentro de la pedagogía del arte y el patrimonio, desarrollando diferentes estrategias didácticas que hagan de la visita al Museo o centro de exposiciones una experiencia enriquecedora. Este proyecto pretende fomentar la educación cultural y patrimonial para que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas como elementos de comunicación de la sociedad.

Las actividades están orientadas para que los alumnos conozcan las características de los elementos del lenguaje visual y establezcan relaciones entre ellas. El docente buscará ampliar el imaginario de los alumnos, entendiendo por ello el enriquecimiento de las posibilidades de percibir, utilizar y combinar los elementos visuales y no centrarse sólo en los aspectos temáticos de la representación. En este sentido, el desarrollo del campo perceptual, la exploración y la actitud lúdica y de búsqueda serán las principales herramientas con que se cuenta para ello.

La visita al Museo Jorge Rando está concebido como un proceso educativo que tiene como objetivo reforzar las materias del currículo escolar de Educación Primaria a través de las actividades que competen a las áreas de la programación didáctica. La metodología promueve el diálogo y a través del descubrimiento personal del arte se puede fomentar un interés cultural si se presenta un programa educativo de manera atractiva y adaptado a la edad. El presente programa se dirige al tercer ciclo de educación primaria, niños de entre 10 y 12 años.

El recorrido se divide en tres etapas:

1: La recepción y presentación del Museo
2: Desarrollo
3: Actividades y cierre

Tercer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

Recorrido estimado de duración: Aproximadamente 1 hora.

RECURSOS

Los recursos son utilizados como herramienta para desarrollar la observación, imaginación, intuición, descubrimiento e interrelación entre los alumnos. Se utilizarán estrategias como el juego, la experimentación y el diálogo, potenciando las capacidades y actitudes individuales y grupales.

Tecnológicos

Apoyar los contenidos de las exhibiciones con recursos didácticos soportados en las tecnologías de información y comunicación, antes y después de interactuar con el conocimiento expuesto. Podrán utilizar tanto la página web, ver los videos en las diferentes pantallas que albergan las instalaciones, así como la proyección en la sala oscura. Alternando el componente semántico de las exposiciones con el componente sensorio- perceptual de la música o audios y los medios multimedia.

Materiales

Se les entregará una láminade dibujo junto a una hoja informativa para el recorrido expositivo que deberán completar según los criterios y sensaciones que les haya producido la visita.

Espacio

La actividad se desarrolla en todas las estancias del Museo, salas expositivas, zonas de descanso y adyacentes, Biblioteca y taller artístico. Se presenta el espacio museístico como otro objetivo a conocer e investigar.

Educación Primaria

REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las actividades del Museo han sido diseñadas para favorecer el desarrollo de las competencias básicas. El alumno ampliará los conocimientos de las asignaturas o áreas curriculares a través del conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuados al contexto del alumnado que debe alcanzar para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía e integración social.
Según el currículo de educación primaria deberá incluir, de acuerdo con lo recogido en el Anexo I del Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, una serie de competencias básicas que según se presenta en este proyecto pueden relacionarse con las expuestas a continuación.

- Competencia de comunicación lingüística.
  - Relacionado con las actividades: ¿Qué es el arte? y ¿Qué es ser artista?
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  - Mira y dime y El lenguaje secreto de la luz
- Competencia social y ciudadana.
  - ¿Qué es el arte? y Un cuadro, una notica
- Competencia cultural y artística.
  - Prueba a ser artista y Un cuadro, una noticia
- Competencia para aprender a aprender.
  - Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.
- Autonomía e iniciativa personal
  - Mira y dime; Un cuadro, una noticia; Prueba a ser artista. Esta competencia se relaciona con todas las actividades dado que durante la visita se incita de manera continua la participación del alumno.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Cuestionario alumnos y profesores para ver el grado de satisfacción de la actividad realizada. Para el Museo es importante registrar la experiencia de la actividad desde la perspectiva del profesional docente. En función de su experiencia podrá aportar conocimientos que permitan mejorar la visita, aportaciones en relación a la duración, los elementos utilizados, etc.

Tercer Ciclo

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE

El docente que lo requiera puede solicitar una serie de actividades para complementar la visita. El material necesario será ofrecido por el Museo (a excepción de los materiales de dibujo).
Se establecen dos tipos de recursos didácticos para el aula.

Previo a la visita

Es importante motivar la visita al Museo, si se crea en el alumno un emoción tendrá una mayor predisposición.

- Presentación en clase, antes de la visita se facilitará al profesor un video para que pueda exponerlo en clase y los alumnos se incentiven.
- Se ofrecen unas actividades teóricas y prácticas para realizar antes de la visita.

Posterior a la vista

Una vez en el aula se pueden realizar actividades que integren y analicen las experiencias y saquen conclusiones en conjunto. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

- Organización de equipos de trabajo que expongan lo aprendido en el Museo.
- Hacer una lluvia de ideas para que el alumnado comparta conclusiones y compare los conocimientos previos y posteriores a la visita.
- Buscar la aplicación de la información a situaciones o problemas específicos.
- Realizar una obra expresionista o utilizar la realizada en el Museo de acuerdo con los objetivos de la actividad, apreciar producciones de diferente tipo y reflexionar sobre su propia producción y las de sus compañeros para ampliar su sensibilidad estética.
- Otra de las actividades es que los alumnos creen su propio museo en clase, cada uno debe realizar una obra con lo que ha aprendido en el Museo e intentar crear una obra expresionista. Luego deberán presentar la obra en clase a sus compañeros.

Educación Primaria

Museo Jorge Rando

➢ Guía por un día: estimular a los alumnos en su posibilidad de enseñar lo aprendido. En el aula pueden confeccionar trípticos para realizar una visita guiada para llevar a su familia, fomentando actividades culturales en el ambiente familiar.

➢ Realizar un *collage* del artista malagueño.

➢ Realizar el juego de las luces en el aula, en el que los alumnos a través de la manipulación de la luz y la interacción de elementos como sábanas blancas, láminas de colores o sus propias creaciones experimenten las variaciones que este elemento visual tiene sobre la obra.

COSTE DE LA ACTIVIDAD

La entrada al Museo y la visita guiada son gratuitas.

Primer Ciclo

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El plan educativo que presenta el Museo Jorge Rando pretende acercar la corriente Expresionista al público escolar y dotarle de unos conocimientos básicos que le permitan adentrarse en el mundo del arte y adquirir las herramientas necesarias para observar una obra. Para ello se ha desarrollado un plan educativo adaptado a cada ciclo, de forma que se estimulen los aspectos físicos, sensorio- motores y cognitivos que le permitan descubrir el centro museístico y su entorno.

En concupiscencia con la franja de edad que compete esta actividad la temática abordará las relaciones entre los elementos y el modo en el que las mismas constituyen la imagen e inciden en la expresión del conjunto. El centro de la intencionalidad didáctica acometerá las variables técnicas y expresivas enmarcándolo en un contexto histórico-sociológico. La metodología utilizada fomenta el diálogo entre alumnos, maestro y el personal del museo como vehículo para la formalización de ideas, opiniones y emociones, partiendo de su propia experiencia y adquiriendo interés por descubrir lo que la obra les transmite.

Los objetivos se centran en que descubran y conozcan el Expresionismo y el Neo expresionismo actual y , a través del mismo, se conciencien de la importancia del arte y adquieran respeto por el Patrimonio. Las salas del Museo Jorge Rando y sus instalaciones se convierten en un espacio en el que adquirir una mirada crítica y constructiva del mundo de la creación. El museo ha de ser un lugar de descubrimiento y las salas expositivas y los espacios adyacentes en los que se encuentran esculturas e instalaciones adentran al alumno, con un programa adaptado a sus características, en una experiencia de aprendizaje lúdico. Con esta finalidad los objetivos planteados en la programación didáctica del Museo se presentan a continuación.

- Se considera vital integrar al alumno en el museo para que conozca las posibilidades que ofrece, con la finalidad de que lo considere como propio y huya del estereotipo de este espacio como un entorno extraño. Que encuentren el arte y la cultura como un entretenimiento, de forma que puedan disfrutar aprendiendo. Es misión de la visita favorecer el contacto más positivo y estimulante del alumno con el museo.
- Otorgar al alumno el significado de Arte como vehículo de transmisión cultural. Incitar a entender el arte como un medio privilegiado para entender otras culturas y sus formas de interpretar el mundo.
- Dotar al alumno de las herramientas básicas mediante las que observar una obra de arte para desarrollar el pensamiento crítico y deductivo estableciendo interrogantes que tiene que resolver ante la obra.
- Adquirir los conceptos básicos del Expresionismo y los conocimientos necesarios para comprender

Educación Secundaria

la existencia de las diferentes corrientes artísticas. En estas edades se crean prejuicios en torno al arte contemporáneo y la propuesta es ofrecer una apertura conceptual y estética.

• Reflexionar en torno al simbolismo y la utilización de elementos morfológicos (punto, línea, superficie, textura y color) y la composición (equilibrio, estructura, proporción, ritmo, simetría o contraste).

• Partiendo del conjunto de la imagen, motivar la búsqueda de la interrelación de los elementos del lenguaje visual para que el alumno adquiera niveles de autonomía cultural de acuerdo a ideas propias y sentido estético.

• Enmarcar el corpus didáctico en una contextualización histórico-sociológica que permita al alumno identificar las distintas concepciones e ideas subyacentes.

• Conocer la figura del artista Jorge Rando y su obra.

• Ampliar el imaginario visual mediante propuestas que formulen planteamientos visuales interesantes y búsquedas estéticas desafiantes.

• Aprender a respetar cualquier forma de patrimonio público entendiéndolo como algo propio.

• La oferta educativa orientada a la educación secundaria pretende reforzar la identidad cultural del alumnado, fomentar la inclusión social y ser un miembro activo en su comunidad.

•Fomentar aptitudes como la transmisión e intercambio de concepto e ideas entre compañeros y con los educadores y el respeto por la opinión del otro, a través del respeto por las diferentes formas de expresión en el arte.

• Se profundizará en las capacidades perceptuales de los alumnos mediante el trabajo sensorial y sus relaciones con las posibilidades de la representación.

• Adquirir un vocabulario específico.

CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

El presente plan didáctico parte de la premisa de que el museo es un recurso educativo en el proceso de enseñanza y se presenta como una experiencia a través de las siguientes actividades.

- El Museo como lugar de encuentro del arte
- El Arte como vehículo de conocimiento
- Definición del término corrientes artísticas
- ¿Qué es el Expresionismo?
    - Definición

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

- Orígenes
- El artista Jorge Rando
  - Principales obras
  - Aprender a mirar: principales conocimientos para observar una obra de arte
  - El color, el trazo y la luz como lenguaje
- Conocimiento del proceso de creación de una obra
  - Diferentes técnicas utilizadas.

ACTIVIDADES

El museo presenta una serie de actividades que se plantean a través de un recorrido. La visita guiada se dividirá en tres bloques en las que se combina la contemplación directa y crítica de la obra.

El Museo y tú

El personal del museo recibirá a los alumnos en un entorno distendido. Las actividades de inicio y participación se centrarán en la activación del pensamiento utilizando las técnicas de preguntas divergentes e invitando a utilizar los sentidos como la vista o el oído con el ambiente musical. Si conseguimos enseñar a los alumnos a consumir arte y cultura de una manera natural, lo incorporarán como parte del imaginario de su vida. En esta toma de contacto se expondrá la relación que pueden establecer con el museo y una presentación del mismo.

Expresionismos, testimonios de época

Se considera necesario que el alumno contextualice histórico-socialmente el período artístico que se les presenta. Esta actividad pretende motivar el desarrollo de un pensamiento histórico y con ello el de una compresión crítica del pasado y una capacidad de análisis racional ante el presente.

La actividad comenzará en la Sala de Conferencias, la exposición oral estará acompañada por una proyección visual en la que se presentará paralelamente el contexto histórico y las principales figuras expresionistas y sus obras. De manera interactiva y con continuas preguntas al grupo, el docente presentará el concepto de Expresionismo motivándoles a través del desarrollo de procesos sensoriales.

Primer Ciclo

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

Jorge Rando, vida y obra

Se presentará la figura del artista malagueño Jorge Rando. Se comienza la visita de las salas expositivas y se pretende que los alumnos vean realidades con un prisma diferente al de las imágenes a las que están acostumbrados. Partiendo de su propia experiencia estética intentarán recrear en su mente lo que Jorge Rando interpretaba en el momento de crearlo.

El lenguaje secreto del lienzo: luz, color y trazo

La intencionalidad pedagógica de esta actividad se centra en los distintos elementos que componen el lenguaje visual. Los colores como forma de lenguaje, como código que quiere decir cosas, la utilización que los artistas hacen de los colores como vehículo de expresión. Los alumnos participarán en un proceso asociativo de los colores con sentimientos. A través de este juego se pretende incentivar al alumno a buscar ese significado oculto en la figuración. Los ciclos temáticos de Jorge Rando se definen por colores protagonistas que el alumno deberá ir identificando durante el recorrido y asociando con significados sensitivos.

La misma metodología se utilizará para el resto de variables que se encuentran en una obra, entiéndase el trazo o la luz, de esta manera se implica al alumno a analizar diferentes variables simultáneamente lo que obliga a una mirada cualitativa más compleja. Se motiva a que descubran como la combinación de dichos elementos influye en el resultado pictórico final y en el mensaje emocional.

Es importante seleccionar obras que muestren distintos modos de representación y que permitan a los alumnos iniciarse en una concepción abierta y flexible respecto a las posibilidades de la imagen.

El mirador de cuadros

El artista no concibe que la obra esté terminada hasta que la observe el mirador de cuadros y la haga suya. La finalidad de esta actividad es eliminar las barreras que impiden a muchos opinar con libertad sobre una obra.

Se propondrá la observación en grupos de una obra. ¿Qué es lo que ves? Su finalidad es enseñar a ver, completar la aprehensión sensitiva, que ya ha identificado la obra de manera global con la observación de los

Educación Secundaria

elementos que la constituyen, objetivando la realidad. Es decir, la lectura de la obra. Denominar las formas , los colores, materiales, la luz, técnica o el tema.

El segundo paso consiste en motivar la búsqueda de la interpretación: el alumno debe buscar el significado. Los alumnos expondrán los razonamientos que les han llevado a lo que la obra les quiere decir de manera que adviertan como las interpretaciones son diferentes.

Se finalizará la actividad explicando lo que el artista ha querido plasmar en su obra de manera que el alumno conciba cómo la misma creación puede suscitar emociones diferentes, otorgando cada una de ellas un mayor enriquecimiento a la obra.

Recorre la sala y descubre una historia

Una obra de arte incita a despertar la imaginación y permite recorrer otros lugares, conocer otras formas de vida e, incluso, descubrir más sobre nosotros mismos. La estimulación es la base de esta actividad, con los conceptos ofrecidos con anterioridad han de encontrar el mensaje que la obra ofrece a cada uno.

Tomando la sala como elemento para la actividad los alumnos se dividirán en grupos y cada uno le otorgará a cada obra una breve escena que posteriormente pondrán en común para elaborar la historia.

Cada alumno aporta su propia perspectiva, el objetivo es que estructuren una presentación, se les incite a pensar y ayude a una compresión profunda de los contenidos.

El rincón del arte

Los alumnos visitarán el taller artístico, se les mostrarán los utensilios de pintura, se les explicará su funcionalidad y el proceso de creación de una obra de arte. Se expondrá una breve introducción a las diferentes técnicas utilizadas por el artista.

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

¿Qué has aprendido? Mesa redonda

Para finalizar la visita se fomentará la reflexión de lo que han aprendido y cómo ha cambiado su percepción a través de la formulación de una pregunta: ¿qué pensábais del Expresionismo antes de venir y qué pensáis ahora?

Se ofrecerá un breve espacio de tiempo para la reflexión y el intercambio de opiniones.

METODOLOGÍA

La metodología que el museo plantea es de carácter interactivo, el alumno formará parte de la visita fomentando la continua participación y el aprendizaje activo. Las acciones que proponemos se mueven dentro de la pedagogía del arte y el patrimonio, desarrollando diferentes estrategias didácticas que hagan de la visita al Museo o centro de exposiciones una experiencia enriquecedora. Este proyecto pretende fomentar la educación cultural y patrimonial para que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas como elementos de comunicación de la sociedad.

Las actividades están orientadas para que los alumnos conozcan las características de los elementos del lenguaje visual y establezcan relaciones entre ellas. El docente buscará ampliar el imaginario de los alumnos, entendiendo por ello el enriquecimiento de las posibilidades de percibir, utilizar y combinar los elementos visuales y no centrarse solo en los aspectos temáticos de la representación. En este sentido, el desarrollo del campo perceptual, la exploración y la actitud lúdica y de búsqueda serán las principales herramientas con que se cuenta para ello.

La visita al Museo Jorge Rando está concebido como un proceso educativo que tiene como objetivo reforzar las materias del currículo escolar de Educación Secundaria a través de las actividades que competen a las áreas de la programación didáctica. La metodología promueve el descubrimiento personal del arte para fomentar el interés cultural. El presente programa se dirige al primer ciclo de Educación Secundaria utilizando la metodología VTS (Visual Thinking Strategies) para hallar el significado de un obra con la finalidad de desarrollar la capacidad de observación, el diálogo o el pensamiento crítico, no obstante, esta metodología va a alternarse con recursos educativos de estructuración formal para que se exponga un aprendizaje de didáctica lúdica

Educación Secundaria

pero sin banalizar el contenido.

El recorrido se divide en tres etapas:

1: La recepción y presentación del Museo
2: Desarrollo
3: Actividades y cierre

Recorrido estimado de duración: Aproximadamente 1 hora.

RECURSOS

Los recursos son utilizados como herramienta para desarrollar la observación, imaginación, intuición, descubrimiento e interrelación entre los alumnos.

Tecnológicos

Apoyar los contenidos de las exhibiciones con recursos didácticos soportados en las tecnologías de información y comunicación, antes y después de interactuar con el conocimiento expuesto. Podrán utilizar tanto la página web, ver los videos en las diferentes pantallas que albergan las instalaciones, así como la proyección en la sala oscura. Alternando el componente semántico de las exposiciones con el componente sensorio- perceptual de la música o audios y los medios multimedia.

Materiales

Se les entregará una hoja informativa para el recorrido expositivo que deberán completar según los criterios y sensaciones que les haya producido la visita.

Espacio

La actividad se desarrolla en todas las estancias del Museo, salas expositivas, zonas de descanso y adyacentes,

Educación Secundaria

biblioteca y taller artístico. Se presenta el espacio museístico como otro objetivo a conocer e investigar.

REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las actividades del Museo han sido diseñadas para favorecer el desarrollo de las competencias básicas. El alumno ampliará los conocimientos de las asignaturas o áreas curriculares a través del conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuados al contexto del alumnado que debe alcanzar para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía e integración social.
De acuerdo con lo recogido en el REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, se exponen una serie de competencias básicas que según se presenta en este proyecto pueden relacionarse con las presentadas a continuación.

- Competencia de comunicación lingüística.
  - Relacionado con las actividades: Expresionismo, testimonios de época; Artistas expresionistas; Jorge Rando, vida y obra; El mirador de cuadros.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  - El lenguaje secreto del lienzo: luz, color y trazo; El mirador de cuadros.
- Competencia social y ciudadana.
  - Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.
- Competencia cultural y artística.
  - Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.
- Competencia para aprender a aprender.
  - Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.
- Autonomía e iniciativa personal.
  - Todas al actividades podrían relacionarse con esta competencia.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se presentará un cuestionario a alumnos y profesores para ver el grado de satisfacción de la actividad realizada. Para el museo es importante registrar la experiencia de la actividad desde la perspectiva del profesional

Educación Secundaria

docente. En función de su experiencia podrá aportar conocimientos que permitan mejorar la visita, aportaciones en relación a la duración, los elementos utilizados, etc.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE

El docente que lo requiera puede solicitar una serie de actividades para complementar la visita. El material necesario será ofrecido por el Museo (a excepción de los materiales de dibujo).
Se establecen dos tipos de recursos didácticos para el aula.

Previo a la visita

Es importante motivar la visita al Museo, si se crea en el alumno un emoción tendrá una mayor predisposición.

- Presentación, antes de la visita se facilitará al profesor un video para que pueda exponerlo en el aula y los alumnos se incentiven.
- Se ofrecen unas actividades teóricas y prácticas para realizar antes de la visita.

Posterior a la visita

Una vez en el aula se pueden realizar actividades que integren y analicen las experiencias y saquen conclusiones en conjunto. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

COSTE DE LA ACTIVIDAD

La entrada al Museo y la visita guiada son gratuitas.

Segundo Ciclo

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

El plan educativo que presenta el Museo Jorge Rando pretende acercar la corriente Expresionista al público escolar y dotarle de unos conocimientos básicos que le permitan adentrarse en el mundo del arte y adquirir las herramientas necesarias para observar una obra. Para ello se ha desarrollado un plan educativo adaptado a cada ciclo, de forma que se estimulen los aspectos físicos, sensorio- motores y cognitivos que le permitan descubrir el centro museístico y su entorno.

En concupiscencia con la franja de edad que compete esta actividad la temática abordará las relaciones entre los elementos y el modo en el que las mismas constituyen la imagen e inciden en la expresión del conjunto. El centro de la intencionalidad didáctica acometerá las variables técnicas y expresivas enmarcándolo en un contexto histórico-sociológico. La metodología utilizada fomenta el diálogo entre alumnos, maestro y el personal del museo como vehículo para la formalización de ideas, opiniones y emociones, partiendo de su propia experiencia y adquiriendo interés por descubrir lo que la obra les transmite.

Los objetivos se centran en que descubran y conozcan el Expresionismo y el Neo expresionismo actual y , a través del mismo, se conciencien de la importancia del arte y adquieran respeto por el Patrimonio. Las salas del Museo Jorge Rando y sus instalaciones se convierten en un espacio en el que adquirir una mirada crítica y constructiva del mundo de la creación. El museo ha de ser un lugar de descubrimiento y las salas expositivas y los espacios adyacentes en los que se encuentran esculturas e instalaciones adentran al alumno, con un programa adaptado a sus características, en una experiencia de aprendizaje lúdico. Con esta finalidad los objetivos planteados en la programación didáctica del Museo se presentan a continuación.

- Se considera vital integrar al alumno en el Museo para que conozca las posibilidades que ofrece, con la finalidad de que lo considere como propio y huya del estereotipo de este espacio como un entorno extraño. Que encuentren el arte y la cultura como un entretenimiento, de forma que puedan disfrutar aprendiendo. Es misión de la visita favorecer el contacto más positivo y estimulante del alumno con el Museo.
- Otorgar al alumno el significado de Arte como vehículo de transmisión cultural. Incitar a entender el arte como un medio privilegiado para entender otras culturas y sus formas de interpretar el mundo.
- Dotar al alumno de las herramientas básicas mediante las que observar una obra de arte para desarrollar el pensamiento crítico y deductivo estableciendo interrogantes que tiene que resolver ante la obra.

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

• Adquirir los conceptos básicos del Expresionismo y los conocimientos necesarios para comprender la existencia de las diferentes corrientes artísticas. En estas edades se crean prejuicios en torno al arte contemporáneo y la propuesta es ofrecer una apertura conceptual y estética.

• Reflexionar en torno al simbolismo y la utilización de elementos morfológicos (punto, línea, superficie, textura y color) y la composición (equilibrio, estructura, proporción, ritmo, simetría o contraste).

• Partiendo del conjunto de la imagen, motivar la búsqueda de la interrelación de los elementos del lenguaje visual para que el alumno adquiera niveles de autonomía cultural de acuerdo a ideas propias y sentido estético.

• Enmarcar el corpus didáctico en una contextualización histórico-sociológica que permita al alumno identificar las distintas concepciones e ideas subyacentes.

• Conocer la figura del artista Jorge Rando y su obra.

• Ampliar el imaginario visual mediante propuestas que formulen planteamientos visuales interesantes y búsquedas estéticas desafiantes.

• Aprender a respetar cualquier forma de patrimonio público entendiéndolo como algo propio.

• La oferta educativa orientada a la educación secundaria pretende reforzar la identidad cultural del alumnado, fomentar la inclusión social y ser un miembro activo en su comunidad.

• Fomentar aptitudes como la transmisión e intercambio de concepto e ideas entre compañeros y con los educadores y el respeto por la opinión del otro, a través del respeto por las diferentes formas de expresión en el arte.

• Se profundizará en las capacidades perceptuales de los alumnos mediante el trabajo sensorial y sus relaciones con las posibilidades de la representación.

• Adquirir un vocabulario específico.

CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

El presente plan didáctico parte de la premisa de que el museo es un recurso educativo en el proceso de enseñanza y se presenta como una experiencia a través de las siguientes actividades.

- El Museo como lugar de encuentro del arte
- El Arte como vehículo de conocimiento
- Definición del término corrientes artísticas
- ¿Qué es el Expresionismo?

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

- Definición
- Orígenes

➢ El artista Jorge Rando

- Principales obras
- Aprender a mirar: principales conocimientos para observar una obra de arte
- El color, el trazo y la luz como lenguaje

➢ Conocimiento del proceso de creación de una obra

- Diferentes técnicas utilizadas.

ACTIVIDADES

El museo presenta una serie de actividades que se plantean a través de un recorrido. La visita guiada se dividirá en tres bloques en las que se combina la contemplación directa y crítica de la obra.

El Museo y tú

El personal del museo recibirá a los alumnos en un entorno distendido. Las actividades de inicio y participación se centrarán en la activación del pensamiento utilizando las técnicas de preguntas divergentes e invitando a utilizar los sentidos como la vista o el oído con el ambiente musical. Si conseguimos enseñar a los alumnos a consumir arte y cultura de una manera natural, lo incorporarán como parte del imaginario de su vida. En esta toma de contacto se expondrá la relación que pueden establecer con el museo y una presentación del mismo.

Expresionismo, testimonio de una época

Se considera necesario que el alumno contextualice histórico-socialmente el período artístico que se les presenta. Esta actividad pretende motivar el desarrollo de un pensamiento histórico y con ello el de una compresión crítica del pasado y una capacidad de análisis racional ante el presente.

La actividad comenzará en la Sala de Conferencias, la exposición oral estará acompañada por una proyección visual en la que se presentará paralelamente el contexto histórico y las principales figuras expresionistas y sus obras. De manera interactiva y con continuas preguntas al grupo, el docente presentará el concepto de

Educación Secundaria

Expresionismo motivándoles a través del desarrollo de procesos sensoriales.

➢ Una realidad distorsionada: los orígenes del Expresionismo. Se introducirá al alumno en un recorrido didáctico desde la aparición del Expresionismo de Goya hasta el Neo expresionismo de Rando. Se pretende que el alumno comprenda que la forma de pintar corresponde a una manera diferente de concebir una misma realidad.

Las miradas de Jorge Rando: Vida y Obra

Se presentará la figura del artista malagueño Jorge Rando. Se comienza la visita de las salas expositivas y se pretende que los alumnos vean realidades con un prisma diferente al de las imágenes a las que están acostumbrados. Partiendo de su propia experiencia estética intentarán recrear en su mente lo que Jorge Rando interpretaba en el momento de crearlo. Se explicará su biografía para que el alumno contextualice el momento y la influencia que ha tenido en las temáticas de su colección.

El lenguaje secreto del lienzo: De la figuración a la abstracción

La intencionalidad pedagógica de esta actividad se centra en los distintos elementos que componen el lenguaje visual. Los colores como forma de lenguaje, como código que quiere decir cosas, la utilización que los artistas hacen de los colores como vehículo de expresión. Los alumnos participarán en un proceso asociativo de los colores con sentimientos. A través de este juego se pretende incentivar al alumno a buscar ese significado oculto en la figuración. Los ciclos temáticos de Jorge Rando se definen por colores protagonistas que el alumno deberá ir identificando durante el recorrido y asociando con significados sensitivos.
La misma metodología se utilizará para el resto de variables que se encuentran en una obra, entiéndase el trazo o la luz, de esta manera se implica al alumno a analizar diferentes variables simultáneamente lo que obliga a una mirada cualitativa más compleja. Se motiva a que descubran como la combinación de dichos elementos influye en el resultado pictórico final y en el mensaje emocional. Es importante seleccionar obras que muestren distintos modos de representación y que permitan a los alumnos iniciarse en una concepción abierta y flexible respecto a las posibilidades de la imagen.

Esta actividad presentará al alumno las diferentes formas de representación para motivar una apertura conceptual que se enfrente a los prejuicios o a una construcción cultural. La finalidad es que el alumnado conciba

Educación Secundaria

la abstracción como una evolución en la pintura y a partir de ese concepto desarrolle su capacidad crítica en este campo.

El mirador de cuadros

El artista no concibe que la obra esté terminada hasta que la observe el mirador de cuadros y la haga suya. La finalidad de esta actividad es eliminar las barreras que impiden a muchos opinar con libertad sobre una obra.

Se propondrá la observación en grupos de una obra. ¿Qué es lo que ves? Su finalidad es enseñar a ver, completar la aprehensión sensitiva, que ya ha identificado la obra de manera global con la observación de los elementos que la constituyen, objetivando la realidad. Es decir, la lectura de la obra. Denominar las formas , los colores, materiales, la luz, técnica o el tema.

El segundo paso consiste en motivar la búsqueda de la interpretación: el alumno debe buscar el significado. Los alumnos expondrán los razonamientos que les han llevado a lo que la obra les quiere decir de manera que adviertan como las interpretaciones son diferentes.

Se finalizará la actividad explicando lo que el artista ha querido plasmar en su obra de manera que el alumno conciba cómo la misma creación puede suscitar emociones diferentes, otorgando cada una de ellas un mayor enriquecimiento a la obra.

Recorre la sala y descubre una historia

Una obra de arte incita a despertar la imaginación y permite recorrer otros lugares, conocer otras formas de vida e, incluso, descubrir más sobre nosotros mismos. La estimulación es la base de esta actividad, con los conceptos ofrecidos con anterioridad han de encontrar el mensaje que la obra ofrece a cada uno.

Tomando la sala como elemento para la actividad los alumnos se dividirán en grupos y cada uno le otorgará a cada obra una breve escena que posteriormente pondrán en común para elaborar la historia.

Cada alumno aporta su propia perspectiva, el objetivo es que estructuren una presentación, se les incite a pensar y ayude a una compresión profunda de los contenidos.

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

El rincón del arte

Los alumnos visitarán el taller artístico, se les mostrarán los utensilios de pintura, se les explicará su funcionalidad y el proceso de creación de una obra de arte. Se expondrá una breve introducción a las diferentes técnicas utilizadas por el artista.

¿Qué has aprendido? Mesa redonda

Para finalizar la visita se fomentará la reflexión de lo que han aprendido y cómo ha cambiado su percepción a través de la formulación de una pregunta: ¿qué pensábais del Expresionismo antes de venir y qué pensáis ahora?

Se ofrecerá un breve espacio de tiempo para la reflexión y el intercambio de opiniones.

METODOLOGÍA

La metodología que el Museo plantea es de carácter interactivo, el alumno formará parte de la visita fomentando la continua participación y el aprendizaje activo. Las acciones que proponemos se mueven dentro de la pedagogía del arte y el patrimonio, desarrollando diferentes estrategias didácticas que hagan de la visita al Museo o centro de exposiciones una experiencia enriquecedora. Este proyecto pretende fomentar la educación cultural y patrimonial para que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas como elementos de comunicación de la sociedad.

Las actividades están orientadas para que los alumnos conozcan las características de los elementos del lenguaje visual y establezcan relaciones entre ellas. El docente buscará ampliar el imaginario de los alumnos, entendiendo por ello el enriquecimiento de las posibilidades de percibir, utilizar y combinar los elementos visuales y no centrarse solo en los aspectos temáticos de la representación. En este sentido, el desarrollo del campo perceptual, la exploración y la actitud lúdica y de búsqueda serán las principales herramientas con que se cuenta para ello.

La visita al Museo Jorge Rando está concebido como un proceso educativo que tiene como objetivo reforzar

Educación Secundaria

las materias del currículo escolar de Educación Secundaria a través de las actividades que competen a las áreas de la programación didáctica. La metodología promueve el descubrimiento personal del arte para fomentar el interés cultural. El presente programa se dirige al primer ciclo de Educación Secundaria utilizando la metodología VTS (Visual Thinking Strategies) para hallar el significado de un obra con la finalidad de desarrollar la capacidad de observación, el diálogo o el pensamiento crítico, no obstante, esta metodología va a alternarse con recursos educativos de estructuración formal para que se exponga un aprendizaje de didáctica lúdica pero sin banalizar el contenido.

El recorrido se divide en tres etapas:

1: La recepción y presentación del Museo
2: Desarrollo
3: Actividades y cierre

Recorrido estimado de duración: Aproximadamente 1 hora.

RECURSOS

Los recursos son utilizados como herramienta para desarrollar la observación, imaginación, intuición, descubrimiento e interrelación entre los alumnos.

Tecnológicos

Apoyar los contenidos de las exhibiciones con recursos didácticos soportados en las tecnologías de información y comunicación, antes y después de interactuar con el conocimiento expuesto. Podrán utilizar tanto la página web, ver los videos en las diferentes pantallas que albergan las instalaciones, así como la proyección en la sala oscura. Alternando el componente semántico de las exposiciones con el componente sensorio- perceptual de la música o audios y los medios multimedia.

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

Materiales

Se les entregará una hoja informativa para el recorrido expositivo que deberán completar según los criterios y sensaciones que les haya producido la visita.

Espacio

La actividad se desarrolla en todas las estancias del Museo, salas expositivas, zonas de descanso y adyacentes, Biblioteca y taller artístico. Se presenta el espacio museístico como otro objetivo a conocer e investigar.

REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las actividades del Museo han sido diseñadas para favorecer el desarrollo de las competencias básicas. El alumno ampliará los conocimientos de las asignaturas o áreas curriculares a través del conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuados al contexto del alumnado que debe alcanzar para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía e integración social.

De acuerdo con lo recogido en el REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, se exponen una serie de competencias básicas que según se presenta en este proyecto pueden relacionarse con las presentadas a continuación.

- Competencia de comunicación lingüística.
  - Relacionado con las actividades: Expresionismo, testimonios de época; Artistas expresionistas; La mirada de Jorge Rando: vida y obra, El mirador de cuadros.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  - El lenguaje secreto del lienzo: de la figuración a la abstracción, El mirador de cuadros.
- Competencia social y ciudadana.
  - Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.
- Competencia cultural y artística.
  - Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

- Competencia para aprender a aprender.
  - Todas las actividades podrían relacionarse con esta competencia.
- Autonomía e iniciativa personal.
  - Todas al actividades podrían relacionarse con esta competencia.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Cuestionario alumnos y profesores para ver el grado de satisfacción de la actividad realizada.
Para el Museo es importante registrar la experiencia de la actividad desde la perspectiva del profesional docente. En función de su experiencia podrá aportar conocimientos que permitan mejorar la visita, aportaciones en relación a la duración, los elementos utilizados, etc.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE

El docente que lo requiera puede solicitar una serie de actividades para complementar la visita. El material necesario será ofrecido por el Museo (a excepción de los materiales de dibujo).
Se establecen dos tipos de recursos didácticos para el aula.

Previo a la visita

Es importante motivar la visita al Museo, si se crea en el alumno un emoción tendrá una mayor predisposición.

- Presentación, antes de la visita se facilitará al profesor un video para que pueda exponerlo en el aula y los alumnos se incentiven.
- Se ofrecen unas actividades teóricas y prácticas para realizar antes de la visita.

Posterior a la visita

Una vez en el aula se pueden realizar actividades que integren y analicen las experiencias y saquen conclusiones en conjunto. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

Segundo Ciclo

Educación Secundaria

Museo Jorge Rando

COSTE DE LA ACTIVIDAD

La entrada al Museo y la visita guiada son gratuitas.